**جامعة بنها تمهيدى ماجستير 2016 /2017**

**كلية التربية النوعية فصل الخريف**

**قسم الاقتصاد المنزلى الدرجة / 40 درجة**

**الدراسات** العليا **الزمن / 3 ساعات**

**المادة/تصميم باترونات صناعية وتنفيذها**

**السؤال الاول :**

اذكرى اهم مدارس الباترونات مع شرح اثنين منها ؟

**السؤال الثانى :**

ما هى مميزات النموذج الاساسى المسطح . مع ذكر اساسيات اختيار النماذج ؟

**السؤال الثالث :**

اذكرى اهم انواع النماذج ( الباترونات ) مع الشرح ؟

**السؤال الرابع :**

أ – ما هى طرق التدريج مع ذكر عيوبها ومميزاتها ؟

ب – ما هى مميزات وعيوب التشكيل على المانيكان ؟

**نموذج اجابة**

**مادة : تصميم باترونات وتنفيذها صناعية**

**اجابة السؤال الاول :**

مدرسة بروفيلى , مدرسة ألدريتش , مدرسة ناتالى , مدرسة آن هاجر , مدرسة جاك هانفورد , مدرسة رين بيرج , مدرسة مورين جولدث وورثى

مدرسة جاك هانفورد : قام بعمل نموذجة على اساس المقاس الكلى للجسم وهو يعد اكثر انواع النماذج دقة الا انه يتصف بكثرة عدد خطوات رسم النموذج لذلك يحتاج الى كثير من الوقت

مدرسة مورين جولدث وورثى : حاولت ان تبسط تركيب النموذج وقدمت نموذجها من خلال مدرسة آن هاجر وكانت قياساتها الاساسية للجسم هى محيط الصدر , محيط الوسط , محيط اكبر حجم

اجابة السؤال الثانى :

مميزات النموذج الاساسى المسطح : 1- يعد النموذج الاساسى المسطح اساس للانواع الا خرى من النماذج

2- تعد طريقة عمل النموذج المسطح المسطح من الطرق السريعة للحصول على التصميم المطلوب وكثيرا ما يعطى نتائج دقيقية

3- توفير الوقت المستغرق فى التعديل

اجابة السؤال الثالث :

1. النموذج المسطح يستخدم فى هذا النوع من النماذج طريقة الرسم التخطيطى
2. النموذج التجارى يستخدم هذا النموذج فى تعديل للنموذج القياسى
3. النموذج الصناعى ويقصد به الخطوط والاشكال المرسومة المكونة لجسم الانسان تبعا لقياساته
4. النموذج الذى يتم تشكيله على المانيكان ( الجسم الصناعى )

وهذا النوع من النماذج اداة اساسية يستخدمها كبار مصممى الازياء فى صناعة النماذج والملابس

اجابة السؤال الرابع :

1. طرق التدريج :

الطرق اليدوية القديمة عن طريق التدريج بتشريح الباترون والاضافة

عيوب هذة الطريقة :

* يتم تشريح النموذج فى اماكن محددة لاضافة قيم التدريج التى تصل الى (2مم) وهى صغيرة جدا وبذلك فمن الصعب اعادة النموذج مرة اخرى لصغر حجم الاجزاء المنفصلة وتعددها
* تحتاج الى مجهود ودقة فى العمل

مميزات هذة الطريقة :

* اتجاهات التدريج رأسية وافقية داخل النموذج
* تعتبر اساس جميع الطرق الحديثة

1. مميزات التشكيل على المانيكان :
2. يعطى نتائج مضمونة ودقيقة من حيث درجة الضبط وموضع القصات
3. يستخدم لعمل التصميمات المعقدة التى يصعب عملها بالطريقة المسطحة

عيوب التشكيل على المانيكان :

1. يحتاج الى مهارة وخبرة خاصة
2. اكثر الطرق تكلفة
3. يحتاج الى وقت اطول مقارنة بالطرق الاخرى

**جامعة بنها تمهيدى ماجستير 2016 /2017**

**كلية التربية النوعية فصل الخريف**

**قسم الاقتصاد المنزلى الدرجة / 80 درجة**

**الدراسات العليا الزمن / 3 ساعات**

**المادة / العوامل الاجتماعية والسيكولوجية للملبس**

**السؤال الاول** :

العوامل السيكلوجية للملبس ترتبط ارتباطا وثيقا بمراحل النمو والمتطلبات النفسية ناقش خصائص كل مرحلة ومتطلباتها الملبسية ؟

**السؤال الثانى :**

يؤثر المركز الاقتصادى والاجتماعى على اختيار الملابس . وضح ذلك مع الشرح .

**السؤال الثالث :**

نستطيع اخفاء العيوب الجسمية عن طريق الاختيار الامثل لخطوط التصميم المناسبة . اختارى ستة انواع من الاجسام المختلفة وما يناسبها من ملابس ؟

**السؤال الرابع :**

فى العشرينات اخذت البحوث النفسية والتربوية تتجه للملابس والنسيج , وألقى بعض الباحثين الضوء على الملابس من نظريات علم النفس . اذكر ما تعرفه عن ثلاثة من تلك الدراسات .

**نموذج الاجابة**

**المادة / العوامل الاجتماعية والسيكولوجية للملبس**

اجابة السؤال الاول :

مرحلة المهد : وهو الطفل حديث الولادة ويكون اكثر حساسية بصفة عامة من الطفل الاكبر منه فيجد الراحة فى الملابس القطنية ناعمة الملمس ولا يجب ان يكون بها ازرار

مرحلة الطفولة المبكرة : يعتمد فيها الطفل على نفسه فى ارتداء ملابسه والطفل فى هذه المرحلة لايهتم كثيرا بجماعات الاقران وتتركز حياته الاجتماعية فى اسرته فقط

مرحلة الطفولة المتوسطة : يهتم الطفل فى هذة المرحلة بملابسه وباختياراته وذلك نظرا لنمو الطفل الاجتماعى وذهابه الى المدرسة فى هذه المرحلة ويفضل الطفل فى هذه المرحلة ان يرتدى ثيابا مشابهه لثياب اقرانه

مرحلة الطفولة المتأخرة : يختار الطفل فى هذه المرحلة الملابس الجذابة لان لها تأثير على اعضاء الجماعة تجاه الطفل الذى يرتديها

اجابة السؤال الثانى :

المركز الاقتصادى :كان فى نهاية القرن التاسع عشررجل الاعمال الانجليزى يرتدى كول ابيض عاليا ضيقا مع بدلة ادماردين الثقيلة الرسمية كرمز للثروة والقوة , بالاضافة الى ان الملابس العملية تشير ايضا الى كل من النجاح الاقتصادى ومركز العامل اليدوى الذى كان يلبس عادة الكولة المريحة الناعمة والقميص الازرق اما المكانة الاجتماعية فقد كانت الملابس تعطى مؤشرا لانطباع الاخرين عن الطبقة والوضع الاجتماعى للفرد فهى ايضا قابلة للنقل اذ ان كل شكل من اشكال الملابس يمكن ان ينقل بواسطة الشخص الذى يرتديه فى اى مكان يذهب اليه فهى جزء مكمل لشخصيته

اجابة السؤال الثالث :

الجسم المعتدل وتتلائم معه معظم القصات والخطوط والموديلات

الجسم الطويل النحيف ترتدى صاحبته الملابس ذات القصات الافقية على الصدر ويناسبها التايورات المكونة من لونين مختلفين

الجسم الممتلئ ترتدى صاحبته الديكولتيه على شكل 7 يقلل من حجم الصدر

الجسم القصير ترتدى صاحبته التايورات من لون واحد وتكسيمه بسيطه

الجسم ذو الوسط الكبير يناسب صاحبته الجونلة المتسعة وفتحة رقبة واسعة

الجسم ذو الاكتاف العريضة يناسب صاحبته الفساتين والبلوزات المتميزة باكمام عادية لا تتميز بانتفاخ

اجابة السؤال الرابع :

دراسة لندهولم 1921 قام بدراسة عن الخطوط فى التصميم فطلب من المفحوصين ان يرسموا خطوطا يشعرون انها جميلة فقاموا برسم خطوط رائعة ومتنوعة ووصفوها بانها متموجة وناعمة وجميلة وهذا يؤكد ان الخطوط المنحنية الناعمة تعتبر ابدع الخطوط فى التتصميم

دراسة سوهن 1959 قام بدراسة عن الملابس واثرها على الشخصية وسأل عينة من طلبة الكليات عن الشخصية التى يعجبون بها من خلال الملابس فتبين من النتائج ان اكثرهم يعجبون بطوال القامة الذين يتميزون بارتداء التصميمات المنتقاة المناسبة وظهر ان النقطة الجوهرية فى اختيارهم لهؤلاء القادة فى المظهر انهم قادة فى نواح اخرى