**جامعة بنها الشعبة: م. ط. فنية(م)**

**كلية التربية النوعية المادة: تنمية التفكير**

 **الدراسات العليا الزمن: 3 ساعات**

 **امتحانات فصل الخريف 2016**

**أجب عن الاسئلة التالية. ( الدرجة الكلية 80 درجة )**

**السؤال الأول. ( 20 درجة )**

* **وضح تصنيف بلوم و جيلفورد لمهارات التفكير؟**
* **اذكر عمليات التفكير؟ ثم بين كيف تستخدمها فى حل المشكلات – اتخاذ القرار – التفكير النقدى؟**

**السؤال الثانى. ( 20 درجة )**

**هناك عدد من النماذج تتناول المفكر الجيد؛ فى ضوء ذلك وضح عناصر المفكر الجيد مقارنة بالمفكر الردىء؟**

**السؤال الثالث. ( 20 درجة )**

**بين عدد من أهداف برنامج لتعليم التفكير ؟**

**السؤال الرابع. ( 20 درجة )**

**من دراستك لمقرر التفكير؛ وضح ما التفكير الابداعى؟ و ما هى معاييره الجمالية و العملية؟ و كيف يصبح نشاطاً حياً معاشاً لدى الفرد؟**

**إذا لم تبتهج و أنت تتعلم فثمة خطأٌ ما**

**تحياتى ......**

**جامعة بنها الشعبة: م. ط. موسيقى (م)**

**كلية التربية النوعية المادة: تنمية التفكير**

 **الدراسات العليا الزمن: 3 ساعات**

 **امتحانات فصل الخريف 2016**

**انموذج الاجابة . ( الدرجة الكلية 80 درجة )**

**السؤال الأول. ( 20 درجة )**

**(ج) تصنيف بلوم. المعرفة- الفهم -التطبيق – التحليل – التركيب - التقويم --- جيلفورد. وحدات- فئات طبقات – علاقات – نظم – تحولات - متضمنات.**

* **اذكر عمليات التفكير؟ ثم بين كيف تستخدمها فى حل المشكلات – اتخاذ القرار – التفكير النقدى؟**

**( ج) عمليات التفكير. التسبيب – التحويلات – العلاقات – التصنيف – التميزات.**

**السؤال الثانى. ( 20 درجة )**

**(ج) المفكر الجيد. يتحمل الغموض – ناقد – متأن فى استكشاف الاهداف – منفتح – متأن فى تحليل الاحتمالات – يستخدم الأدلة – يبحث عن أدلة مضادة أو مؤيدة. ----- الردئ. لا يتحمل الغموض –غير ناقد – مندفع – لا يراجع الاهداف – لا يبحث عن بدائل – مندفع فى اختيارالاحتمالات – يتجاهل الادلة – يبحث عن الادلة المؤيدة فقط.**

**السؤال الثالث. ( 20 درجة )**

**بين عدد من أهداف برنامج لتعليم التفكير ؟**

**(ج) التوجهات – القدرات – الدعم الاساسى – الإستدلال – الاستقراء – صياغة أحكام قيمية – تحديد المصطلحات – تحديد المشكلات – اتخاذ القرار – التفاعل مع الآخرين.**

**السؤال الرابع. ( 20 درجة )**

**(ج) التفكير الابداعى هو تفكير مصاغ بطريقة تؤدى الى نتائج ابداعية - و من معاييره الجمالية الاصالة و من العمليةبحث المشكلة الواقعية - يصبح نشاطاً حياً معاشاً لدى الفرد عندما يستخدمه الفرد فى حل مشكلاته – موتسارت ( افتتاحية دون جيوفنى ) – سترافنسكى (سيمفونية طقوس الربيع) – بعض الشعراء – سلوكيات بعض طلاب الفنون – سلوكيات بعض العلماء**