**جامعة بنها تمهيدى ماجستير 2016 /2017**

**كلية التربية النوعية فصل الخريف**

**قسم الاقتصاد المنزلى الدرجة / 80 درجة**

**الدراسات العليا الزمن / 3 ساعات**

**المادة / العوامل الاجتماعية والسيكولوجية للملبس**

**السؤال الاول :**

**العوامل السيكلوجية للملبس ترتبط ارتباطا وثيقا بمراحل النمو والمتطلبات النفسية ناقش خصائص كل مرحلة ومتطلباتها الملبسية ؟**

**السؤال الثانى :**

**يؤثر المركز الاقتصادى والاجتماعى على اختيار الملابس . وضح ذلك مع الشرح .**

**السؤال الثالث :**

**نستطيع اخفاء العيوب الجسمية عن طريق الاختيار الامثل لخطوط التصميم المناسبة . اختارى ستة انواع من الاجسام المختلفة وما يناسبها من ملابس ؟**

**السؤال الرابع :**

**فى العشرينات اخذت البحوث النفسية والتربوية تتجه للملابس والنسيج , وألقى بعض الباحثين الضوء على الملابس من نظريات علم النفس . اذكر ما تعرفه عن ثلاثة من تلك الدراسات .**

**نموذج الاجابة**

**المادة / العوامل الاجتماعية والسيكولوجية للملبس**

**اجابة السؤال الاول :**

**مرحلة المهد : وهو الطفل حديث الولادة ويكون اكثر حساسية بصفة عامة من الطفل الاكبر منه فيجد الراحة فى الملابس القطنية ناعمة الملمس ولا يجب ان يكون بها ازرار**

**مرحلة الطفولة المبكرة : يعتمد فيها الطفل على نفسه فى ارتداء ملابسه والطفل فى هذه المرحلة لايهتم كثيرا بجماعات الاقران وتتركز حياته الاجتماعية فى اسرته فقط**

**مرحلة الطفولة المتوسطة : يهتم الطفل فى هذة المرحلة بملابسه وباختياراته وذلك نظرا لنمو الطفل الاجتماعى وذهابه الى المدرسة فى هذه المرحلة ويفضل الطفل فى هذه المرحلة ان يرتدى ثيابا مشابهه لثياب اقرانه**

**مرحلة الطفولة المتأخرة : يختار الطفل فى هذه المرحلة الملابس الجذابة لان لها تأثير على اعضاء الجماعة تجاه الطفل الذى يرتديها**

**اجابة السؤال الثانى :**

**المركز الاقتصادى : كان فى نهاية القرن التاسع عشررجل الاعمال الانجليزى يرتدى كول ابيض عاليا ضيقا مع بدلة ادماردين الثقيلة الرسمية كرمز للثروة والقوة , بالاضافة الى ان الملابس العملية تشير ايضا الى كل من النجاح الاقتصادى ومركز العامل اليدوى الذى كان يلبس عادة الكولة المريحة الناعمة والقميص الازرق اما المكانة الاجتماعية فقد كانت الملابس تعطى مؤشرا لانطباع الاخرين عن الطبقة والوضع الاجتماعى للفرد فهى ايضا قابلة للنقل اذ ان كل شكل من اشكال الملابس يمكن ان ينقل بواسطة الشخص الذى يرتديه فى اى مكان يذهب اليه فهى جزء مكمل لشخصيته**

**اجابة السؤال الثالث :**

**الجسم المعتدل وتتلائم معه معظم القصات والخطوط والموديلات**

**الجسم الطويل النحيف ترتدى صاحبته الملابس ذات القصات الافقية على الصدر ويناسبها التايورات المكونة من لونين مختلفين**

**الجسم الممتلئ ترتدى صاحبته الديكولتيه على شكل 7 يقلل من حجم الصدر**

**الجسم القصير ترتدى صاحبته التايورات من لون واحد وتكسيمه بسيطه**

**الجسم ذو الوسط الكبير يناسب صاحبته الجونلة المتسعة وفتحة رقبة واسعة**

**الجسم ذو الاكتاف العريضة يناسب صاحبته الفساتين والبلوزات المتميزة باكمام عادية لا تتميز بانتفاخ**

**اجابة السؤال الرابع :**

**دراسة لندهولم 1921 قام بدراسة عن الخطوط فى التصميم فطلب من المفحوصين ان يرسموا خطوطا يشعرون انها جميلة فقاموا برسم خطوط رائعة ومتنوعة ووصفوها بانها متموجة وناعمة وجميلة وهذا يؤكد ان الخطوط المنحنية الناعمة تعتبر ابدع الخطوط فى التتصميم**

**دراسة سوهن 1959 قام بدراسة عن الملابس واثرها على الشخصية وسأل عينة من طلبة الكليات عن الشخصية التى يعجبون بها من خلال الملابس فتبين من النتائج ان اكثرهم يعجبون بطوال القامة الذين يتميزون بارتداء التصميمات المنتقاة المناسبة وظهر ان النقطة الجوهرية فى اختيارهم لهؤلاء القادة فى المظهر انهم قادة فى نواح اخرى**