قسم تكنولوجيا التعليم الفصل الدراسى الأول

أمتحان مادة: إنتاج برامج الفيديو والتليفزيون التعليمية الزمن: ساعتان

الفرقة: الرابعة 11/1/2017

==================================================

**أمتحان مادة انتاج برامج الفيديو والتليفزيون التعليمية**

**أجب عن الأسئلة التالية**

**السؤال الأول :-**

**س1 أشرح كل ماتعرفه عن:**

1. **حركات الكاميرا**
2. **أنواع الأستديوهات التلفزيونية**

**السؤال الثانى:- تكلم فى النقاط التالية**

1. **أحجام اللقطات**
2. **التـوازن Balance**

**مع أجمل التمنيات بالنجاح والتوفيق،،**

 **د. غادة عبد الحميد عبد العزيز**

قسم تكنولوجيا التعليم الفصل الدراسى الأول

أمتحان مادة: إنتاج برامج الفيديو والتليفزيون التعليمية الزمن: ساعتان

 الفرقة: الرابعة 11/1/2017

**نموذج إجابة إمتحان مادة إنتاج برامج الفيديو والتليفزيون التعليمية**

**إجابة السؤال الأول:**

**حركات الكامير: وتنقسم حركة الكاميرا الى ثلاثة انواع هي:-**

**أ-حركة الزوووم:-في هذه اللقطة لا تتحرك الكاميرا على الاطلاقوان كانت الصورة الناتجة تشبه تماماً حركة الكاميرا الى الامام او الخلفوتتم هذه اللقطة بواسطة عدسة الزووم,**

 **ب- حركة حامل الكاميرا:-**

**1- ادفع الكاميرا للامام DOLLY INدفع الكاميرا بقاعدتها**

**2- تحريك الكاميرا للخلف DOLLY OUT تتحرك الكاميرا بقاعدتها للخلف .**

**3- حركة جانبية الى اليمين TRUCK RIGHTتحرك الكاميرا بقاعدتها الى اليمين.**

**4- حركة جانبية الى اليسار TRUCK LEFTتحريك الكاميرا بقاعدتها الى اليسار ,**

**5- حركة قوسين ARCحركة قوسية بقاعدتها , بأن تحرك الكاميرا دائرياً حول المنظور بإتجاه اليمين او اليسار**

**6- رفع الحامل للأعلى PED UP**

**7- خفض الحامل للأسفل PED DOWNهي رفع وخفض حامل الكاميرا**

***ج- حركة رأس الكاميرا :-***

**1- تصويب الكاميرا الى اليمين PAN RIGHT**

**2- تصويب الكاميرا الى اليسار PAN LEFTهي حركة محورية لليمين او اليسار اما لمتابعة شخص يمشي , او للإستعراض.وتسمى الحركة الافقية PANORAMA وقد تكون الحركة في حدود نص دائرة , او تكون دائرة كاملة 360 درجة**

**3- ميلان الكاميرا للأعلى TILT UP**

**4- ميلان الكاميرا للاسفل TILT DOWN**

**- أنواع الأستديوهات التلفزيونية :**

**1- أستديو الأخبار : استُديو الأخبار مؤخرا أصبح جزءا من قاعةالتحرير**

**2- الاستُديو الافترضيVirtual Studio : صغير نسبيا إلا أنإمكاناته غير محدودة وأهم ما فيه أنه ليس بحاجة إلى أية ديكورات أو اكسسوارات.**

**3- الاستديو فائق الجودةHigh Definition : يؤدي هذا الاستُديو إلى نتائج ذات نوعية عالية في الصورة**

**4- الأستديو العام**

**5-الأستديو الرقمي.**

**6- أستديو الاستعراضات**

**7- أستديو الدراما ... إلخ**

**أجابة السؤال الثانى:**

**- أحجام اللقطات**

**1-اللقطة البعيدة جداً very Long Shot**

1. **اللقطة البعيدة Long Shot**
2. **اللقطة البعيدة المتوسطة Medium long Shot**
3. **اللقطة المتوسطة Medium Shot**
4. **اللقطة المتوسطة القريبة Medium Close Up**
5. **اللقطة القريبة Close Up**
6. **اللقطة القريبة الكبيرة Big Close Up**
7. **لقطة الوجة Very Close Up Shot**
8. **اللفطة متناهية القرب Extreme Close Up Shot**

**1- التوازن فى الصورة المتحركة :**

**يتحقق التوازن من خلال توزيع العناصر المكونة للتكوين بشكل معتدل داخل الكادر. ويعطى التوازن الجيد شعورا بالجمال ، مستقلا عن التوتر الناتج عن الموضوع الذى يتم تصويره . ولأن تُوزيع الأجسام داخل الكادر يتم تبعا لكثافة كتلتها أو وزنها المرئى . ولأن إدراك الكتلة يكون إدراكاً حسياً بطبيعته ، لذا يعبر المصورون المحترفون عن التوازن الجيد "بالإحساس الصحيح" . وأسهل طريقة لفهم التوازن المرئى ، هو أن نتخيل شكلين لهما نفس الكتلة ، وأن نضعهم على أبعاد متساوية من مركز الكادر للحصول على التوازن المطلوب. أما إذا كان هناك شكلان لهما كتلتين مختلفتين ، فللحصول على التوازن ، علينا أن نحرك الشكل ذو الكتلة الأثقل ، قريباً من مركز الكادر، أو أن نحرك الكتلة الأخف قريبا من حافة الكادر . أما لو كان هناك شكلاً واحداً فقط ، فعلينا أن نضعه في مركز الكادر .**

**أنواع التوازن:**

**1- التوازن المتماثل : Symmetrical balance التوازنبين الأجسام ذات الكتل المتساوية يسمى "بالتوازن المتماثل Symmetrical balance" لأن الأجسام تحتل نفس الموقع على جانبي الكادر.**

**التوازن الغير متماثل : asymmetrical balance**

**2-التوازن بين الأجسام ذات الكتله الغير متساوية يسمى "بالتوازن الغير متماثلasymmetrical balance” لأن وضع الجسمين يكون مختلفا في جانبى الكادر. وهذا النوع من التوازن هو الأكثر إستخداما، لأن العناصر المكونة للصورة عادة ما يكون لها كتل مختلفة . وتكون هذه الطريقة اكثر تشويقاً من التوازن المتماثل .**

**مع أجمل التمنيات بالنجاح والتوفيق،،**

 **د. غادة عبد الحميد عبد العزيز**