جامعة بنها الإمتحان النظرىالتاريخ :14/1/2017

كلية التربية النوعية لمادة الزمن / ساعتين

قسم/ الإعلامتكنولوجيا الإتصالالعام الجامعي /2016-2017م

الفرقة/ الثانية ( كود 201 عل )

أجب عن الأسئلة الأتية:-**(إجمالى 60 درجة)**

السؤال الأول :

أ- وضح نموذج هارولد لاسويل ، نموذج ولبر شرام. (10 درجات)

ب-تكلم عن الاتصال كعملية إنسانية ، بيولوجية.(5درجات)

السؤال الثانى

أ- أرصد قضايا وإشكاليات تكنولوجيا الاتصال ، ثم تكلم بإيجاز عنثلاثةفقطمنهذه القضايا. (10درجات)

ب-تكلم عن أنماط الاتصال . (5 درجات)

السؤال الثالث :

1. وضح أنظمة الإرسال التليفزيوني ، وأنظمة النصوص المتلفزة . (10درجات)

ب-وضحالتصورات المحتملة لتكنولوجيا الإتصال . (10 درجات)

جـ- أذكر وظائفتكنولوجيا الاتصال في مجال الصحافة المطبوعة. (10 درجات)

*مع أطيب أمنياتي بالنجاح والتوفيق ،،،،*

*د/إمام شكري القطان*

 جامعة بنها  **نموذج إجابة**التاريخ :14/1/2017

كلية التربية النوعية **مادة** الزمن / ساعة

 قسم/ الإعلام **مناهج تكنولوجيا الاتصال** العام الجامعي /2016-2017

 الفرقة / الثانية**( كود 201عل )**

**أولا: إجابةالسؤالالأول**

1. **توضيح نموذج هارولد لاسويل ،نموذج ولبر شرام :**

**1- نموذج هارولد لاسويل :**

يعد هذا النموذج من اقدم النماذج (1948) والذى يكشف أن عناصر الاتصال الرئيسية خمسة هى:

1- من ؟ Who

2- يقول ماذا ؟ Says What

3- بأى وسيلة " قناة " ؟ In which Channel

4- لمن ؟ To Whom

5- وبأى تأثير ؟ With What effect

**2- نموذج ولبر شرام Schramm (1954) :**

ضم ولبر شرام العديد من النماذج التى ساعدت فى صياغة النظرية الإتصالية .

وحاول أن يؤسس عدة مفاهيم تتمحور معظمها حول البنية الإجتماعية للإتصال . من مفهوم اللغة والقيم الأجتماعية ونظم الفعل الجماعية والتى تلعب دورا فاعلا فى إنجاز الفعل الإتصالى بين الأطراف المتفاعلة .

لقد قدم شرام ثلاثة نماذج بالرسم فى مقالته الموسومه "كيف يعمل الإتصال " وتتلخص العناصر الرئيسية للنماذج الثلاثة بما يلى :

1- المصدر Source أو المرمز Encoder

2- المستقبل Receiver أو محلل الرمز Decoder

3- الإشارة Signal

4- الهدف Destination

5- مجال الخبرة Field Of Experience أو الإطار المرجعى

وفى مقالة نشرها شرام عام (1961) " طبيعة الإتصال بين البشر " يضيف عنصرى التشويش Noise والرجع " التغذية المرتدة " Feed back إلى نموذجه الإتصالى .

ولعل من أبسط النماذج التى قدمها شرام النموذج الذى يوضح العلاقة بين المرسل والمستقبل حيث أن (م) : المرسل ، (ر) : الرسالة ، (س) : المستقبل :

م ر س

المرسل رسالة مستقبل

ويشير شرام إلى العلاقة التفاعلية بين المرسل والمستقبل من خلال الخبرات المشتركة بينهما فى هذا النموذج :

وحيث تمثل كل دائرة الإطار المرجعى لكل من المرسل (م) والمستقبل (س) والإطار المرجعى هو العامل الحاسم فى توصيل الرسالة وفهمها .

وفى نموذج ثالث يوضح لنا شرام كيف يختار الإنسان الرساله المناسبه بناء على إطاره المرجعى كما يظهر فى هذا المخطط . الذى يحكمه الموقف والعلاقات الاجتماعيه :

**رسالة**

**رسالة**

**رسالة**

**المرسل**

**المستقبل**

**الإطار المرجعى**

**الإطار المرجعى**

**الموقف والعلاقات الإجتماعية**

**الموقف والعلاقات الإجتماعية**

**نموذج شرام للإطار المرجعى**

ومن نماذجه الأخرى نموذجه للإتصال الشخصى الذى يوضح لنا الرجع والتشويش فى عملية الإتصال . حيث أن التشويش يتم فى العملية الإتصالية لدى إنتقال الرسالة إلى المستقبل ، وإن الرجع يعود إلى المرسل عن طريقتين :

الطريق الأول : الرجع المرتبط بالرسالة ذاتها ، مثل مدى إنتباه المتلقى لها أو إنشغاله عنها .

والطريق الثانى : المرتبط بالمتلقى ذاته الذى يقوم بالرجع .

وهذا المخطط يوضح نموذج شرام لرجع الصدى والتشويش :

**الرسالة**

**التشويش**

**رجع الصدى**

**رجع الصدى**

1. **الاتصال كعملية إنسانية ، بيولوجية**
2. **الاتصال كعملية إنسانية :**

منذ أن تكونت المجتمعات البشرية ، وجد الإنسان أن عليه أن يعيش مع آخرين ويتفاعل معهم بكل تفاصيل الحياة اليومية ، والحاجة إلى الاتصال هى التى دفعت الإنسان منذ فجر الخليقة إلى استخدام الإشارات الصوتية والحركية المرتبطة ببنيته الجسدية ، فبعد آلاف الأعوام شرعت لغة بدائية فى التطور وكان الاتصال بين الناس يتم فى بعض الأحيان عن طريق اللمس حتى طور مجموعة كاملة من الوسائل غير اللفظية لنقل الرسائل ، منها الموسيقى ، الرقص ، رسائل الطبول ، الإشارات النارية " الدخان " ، الرسوم ، والأشكال الأخرى للرموز المنقوشة ، وكذلك الصور التى تمثل أفكارا والتى جاءت بالرموز الكتابية فى أعقابها وتتسم بأهمية خاصة ، لأنها ربط غرض شئ بفكرة محددة ، ولكن تطور اللغة هو الذى جعل الإنسان قويا على نحو خاص وهذه الخاصية هى التى ميزت البشر عن غيرهم من المخلوقات الحية .

1. **الإتصال كعملية بيولوجية .**

عندما نفسر الاتصال كعملية بيولوجية ، يمكننا أن نوضح ذلك فى أن استقبال الرسالة يتطلب عملية بيولوجية لدى الكائن البشرى الحى تتصل إلى حد كبير وأساسى بوظائف الجهاز العصبى ووظائف الحواس المختلفة ، تنتج عنه استجابة ، هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى تتجلى عمليات الاتصال من الناحية البيولوجية فيما يسمى تواصل الأجيال جيلا بعد جيل فى جميع الكائنات الحية عن طريق التكاثر .

**ثانيا: إجابةالسؤالالثاني**

1. **أرصد قضايا وإشكاليات تكنولوجيا الاتصال ، ثم تكلم بإيجاز عن ثلاثة فقط من هذه القضايا.**
2. قضية الفجوة الإلكترونية أو الرقمية .
3. قضية الهيمنه الإتصالية .
4. قضية السيادة الإعلامية للدولة .
5. قضية تأثير الإنترنت على وسائل الإعلام .
6. التحديات الاجتماعية والإخلاقية لشبكة الإنترنت .
7. قضية دور الصحفى فى ظل الأوضاع التكنولوجية الراهنة .
8. قضية الوصول إلى تكنولوجيا موحدة .
9. قضية التأثيرات الاقتصادية للتكنولوجيات الجديدة .

**ويقوم الطالب بإختيار ثلاثة تصورات كما يشاء ويقوم بشرحهم بإيجاز.**

1. **أنماط الإتصال :**

يمكن التمييز بين أنماط متعددة فى العلاقة بين المصدر القائم بالإتصال والمستقبل ، حيث أن تلك الأبعاد والمستويات لاتزال تختلط كل منها بالآخر وتتدرج فيما بينها عمقا بين القائم بالإتصال للجمهور المستقبل كالآتى :

 الإعلام ، الدعوة ، الدعاية ، غسيل المخ ، الحرب النفسية ، التسمم السياسى ، وهو ما يقتضى وقفة لتفسير وتحليل هذه الأنماط :

**الإعلام :**

هو عملية الأخبار أو نقل الحقيقة دون تضخم أو تشويه فالإعلام فى معناه الحقيقى هو نقل الخبر أو الصورة الواقعة أى نقل الرسالة من مرسل إلى مستقبل دون مبالغة .

**الدعوة :**

هى خطاب مرتبط بنشر أيديولوجية ترتفع عن مستوى مقومات الفكر المحدود وتصير نشاطا متكاملا يدور حول خلق عملية الإتصال بين الداعى أو صاحب الدعوة ومن توجه إليه الدعوة أو مستقبل الدعوة

**الدعاية :**

هى التأثير المتعمد على أفكار وسلوك الأخرين فيما يتعلق بالقيم والمعتقدات عن طريق الرموز والكلمات والإشارات والصوت ،وهى العمل بكل الأساليب والوسائل لتأييد فكرة أو عقيدة معينة ويدور هذا التعريف حول أن الغاية تبرر الوسيلة لدى رجل الدعاية الذى يحرف ويبدل ويغير الوقائع ويلجأ إلى أسلوب التهيج والإثارة أحيانا .

**الحرب النفسية :**

تعنى الحرب النفسية تحطيم النواحى المعنوية فى الخصم بجميع الوسائل للقضاء على أية صورة من صور الثقة بالنفس وليس هدفها السعى إلى الإقناع سواء الحقيقى أو المقنع (هدف الدعاية) وإنما غايتها الوحيدة تحطيم القوة المعنوية للخصم موضع الهجوم بجميع الوسائل .

**غسيل المخ :**

أسلوب من أساليب التعامل النفسى يدور حول تحطيم الشخصية الفردية بمعنى نقل الشخصية المتكاملة أو ما فى حكم المتكاملة إلى حد التمزق العنيف ، بحيث يصير من الممكن التلاعب بتلك الشخصية للوصول بها لأن تصير أداة طيعه فى يد المهيج أو مثير الفتن والقلاقل لنقل البذور الأيدلوجية والفكرية من مجتمع العدو إلى من توجه اليه غسيل المخ .

**التسميم السياسى :**

يعنى غرث وزرع مفاهيم معينة تقود الخصم إلى الإقتناع بأفكار هى فى حقيقتها تغيير المفاهيم التى تقود إلى عمليات متعددة متتابعة : مثال ذلك تغيير فى التصوير للحقائق موضع التشويه ، وتغيير فى نظام القيم وتغيير فى رد الفعل إزاء المنبه المرتبط بالحقائق موضع التشويه ، وتغيير فى السلوك وأسلوب المواجهه .

**ثالثا: إجابة السؤال الثالث**

1. **وضح أنظمة الإرسال التليفزيوني ، وأنظمة النصوص المتلفزة .**
* **أنظمة الإرسال التليفزيوني**

1-نظام الإرسال متعدد النقاط :

وهو نظام إرسال تليفزيونى يستعمل موجات الميكروويف لإرسال إشارات تليفزيونية من هوائى رئيسى أحادى الاتجاه ميكروويفى إلى هوائى فرعى (أصغر ) ميكروويفى عادة ما يوجد على قمم المنازل ويشابه ل Pay Cable programs .

2-نظام الإرسال المباشر من القمر الصناعى : (SMATV)Satellite Master Antenna TV

وهو قريب من النظام السابق (الإرسال متعدد النقاط MDS ) ولكنه يختلف عنه فى تلقيه الإشارات مباشرة من القمر الصناعى ولا يتكلف سوى تشييد هوائى على قمة البناء ثم كابل منها فى كل حجرة وهو نظام جذاب فى المناطق عالية الكثافة ولم تتوغل فيها خدمات التليفزيون السلكى (الكابل) أو لم يستطيع إرضائه ..

3-نظام التليفزيون بالاشتراك : Subscription TV

وهو نظام تبث فيه الإشارة من محطة تليفزيون نظير دفع رسم شهرى لمحول يستطيع فك رموز الإشارة وتلقيها وهذا يزود بمدخل لنظام يستطيع معه تقديم برمجة خاصة .

4-التليفزيون منخفض القوة : Lower Power Television (LPTV)

وتشبه محطات التحويل التى تعيد إرسال إشارات محطات التليفزيون إلى مناطق متاخمة الفرق بينهما أن محطة LPTV تستطيع أن تنشئ (تعد) البرامج الخاصة بها وإجراءات الحصول على ترخيص لها أقل تعقيدا عن تلك الخاصة لتشغيل المحطة الكاملة ويعطى الترخيص بشكل محدد وفى مجالات يراعى فيها حاجات المجتمع .

5-التليفزيون عالى الجوده : High Definition Television (H.D.T.V)

وهو نظام للإرسال التليفزيونى ليعطى صورة واضحة تعادل ما ينتجها أفضل أستوديو صور متحركة وبدون تشويش.

* **أنظمة النصوص المتلفزة:**

أنظمة النصوص المتلفزة : Televised Texts

3/1التليتكستTeletext

هو نظام ذو اتجاه واحد ويعطى معلوماته المبثوثة والمصورة (الرسوم التوضيحية والتعبيرية) لمستقبل التليفزيون كجزء من الإشارة التليفزيونية المرسلة التى لا تستطيع استقبالها إلا من خلال تركيب محول خاص ولوحة مفاتيح يطلب من خلالها المعلومات المتاحه نظير اشتراك ..

3/2الفيديو تيكس : Videotex

هو نظام ذو اتجاهين أى النظام التفاعلى ..

فمن خلال ربط جهاز التليفزيون بخط تليفون أو سلك ثنائى الاتجاه (التليفزيون السلكى) الكابلى ثنائى الاتجاه ووصلهما بجهاز كمبيوتر مركزى يستطيع المستقبلون إرسال الإشارات واستقبالها ..

وإلى جانب ميزة التفاعل نجد أن النظام مرتبط بحاسب إليكترونى أكثر ضخامة حيث نجد "المجلات" النصية المتلفزة (المطبوعة المعروضة على الشاشة ترسل أكثر من إرسال التلتيكست (الذى لا يتجاوز 100 صفحة ) .

كما أن فى مقدرة المشترك الاستدعاء الفورى للمعلومات الموجودة فى بنك معلومات النظام.. بينما على مشترك التليتكست الانتظار حتى تكتمل دورة الإرسال ..

1. **وضح التصورات المحتملة لتكنولوجيا الإتصال .**

**التصور الأول : تكريس العزلة والتفتت الجماهيرى :**

رغم المزايا العديدة لوسائل التكنولوجيا الحديثة ، إلا أن هذه الوسائل لها العديد من الآثار السلبية المحتملة ، وتتمثل هذه الآثار فى تكريس عزلة الأفراد ، وتجزئة الجماهير إلى ملايين الشظايا المتناثرة ، وتشمل المظاهر التى تؤيد تكريس العزلة والتفتت الجماهيرى ما يلى :

أولا : أدى ظهور مخترعات الإتصال الجديدة – فى المجتمع الأمريكى – إلى ميل الأفراد نحو الانعزال فى جماعات ضغيرة العدد ، ومتناثرة الأهداف والحاجات ، وقليلة الارتباط ببعضها البعض . فقد أصبح الأفراد يستخدمون بعض المفاتيح الصغيرة Plugs لكى تلبى حاجاتهم إلى المعلومات والترفيه ، وزيادة استخدام هذه الوسائل جعلت الأفراد يزدادون انكبابا على أنفسهم Demassified ، أى أنهم يزدادون ميلا نحو الفردية . فالرسائل التى توجهها الوسائل الجديدة أصبحت أكثر فردية ، بدلا من الرسائل العمومية السابقة .

ثانيا : يستطيع الأفراد – بفضل الوسائل الجديدة – أن يخلقوا البيئة الاتصالية التى تناسبهم تماما ، وتلبى اهتماماتهم وحاجاتهم ، فكل ما يحتاجه الفرد من اللعب ، الدراسة ، العمل ، إدارة المنزل ، يستطيع الحصول عليه عبر القنوات الالكترونية إلى المنزل مباشرة .

ثالثا : إن نطاق المعارف التى يمكن أن يحصل عليها الأفراد نتيجة التعرض العشوائى للاتصال ، عبر وسائل الاتصال الجماهيرى ، أو من خلال الاتصال بأفراد آخرين ، أصبح فى تناقص مستمر

رابعا :إن إتاحة المعرفة ، وتلبية حاجات الأفراد ورغباتهم ، من داخل منازلهم قد تعود هؤلاء الأفراد على الاسترخاء والكسل ، وفقدان الدافع للعمل الجاد ، واكتساب المهارات عن طريق الخبرة المباشرة ، مما يؤدى إلى فقدان البشر لدورهم ككائنات اجتماعية .

خامسا : هناك ثمن سياسى قد تضطر الدول التى تستخدم التكنولوجيا الجديدة إلى دفعه ، وهو زيادة تشتت أفراد الأمة بدلا من توحيدهم .

سادسا : سوف يتناقص الاتصال النقدى أو الجدلى بين الجماعات Between Groups الذى يشكل عنصرا أساسيا لاستمرار الثقافة القومية وصيانتها . لكى يحل محله شكل جديد من الاتصال داخل الجماعات Within Groups ، حيث يحتاج الناس إلى التخاطب مع أنفسهم ، أو مع من يناظرهم فى الخصائص والسمات الفردية .

**التصور الثانى : تكريس الهيمنة والاندماج لوسائل الاتصال :**

يركز معظم الخبراء الذين يكتبون عن مستقبل وسائل الاتصال الجماهيرى على التغيرات التكنولوجية التى حدثت فى الماضى القريب ، والأشياء التى يمكن أن تقع فى المستقبل وبالرغم من اهمية هذه المتغيرات ، إلا أنها قد لا تكون ذات التأثير الأكبر على صناعة الاتصال الجماهيرى ، وعلى المجتمع . وإنما التطورات التى قد يكون لها التأثير الأكبر هى اتجاهات البناء الاقتصادى لصناعة وسائل الاتصال .

ونلاحظ فى السنوات الأخيرة ميل صناعة الاتصال الجماهيرى إلى التركيز فى كيانات ضخمة ، وملكية مشتركة ، ومتعددة الجنسية ، مثل سلاسل الصحف والاذاعات التى أصبحت امبراطوريات اقتصادية ضخمة . هذا التركيز والاندماج فى ملكية صناعة وسائل الاتصال يزداد باطراد طوال القرن العشرين ، وكما حدث مع صناعات احتكارية أخرى ، لا يوجد ما يشير إلى ابطاء سرعة هذه الاحتكارات .

وهناك أسباب عديدة لزيادة الاتجاه نحو الهيمنة والاندماج لوسائل الاتصال الجماهيرى فى المجتمع الأمريكى تشمل ما يلى :

- قوانين الضرائب

- الحاجة إلى خبرة أكبر

- تحقيق الاستقرار المالى

- الوقاية من مخاطر المستقبل

- وجود الشركات الاحتكارية الكبرى

**التصور الثالث : التوافق بين التكنولوجيا القديمة والجديدة :**

يعد كل تصور من التصورين السابقين حائلا دون تدعيم الديمقراطية ، فكلاهما متشابه فى ((هدم المواطنة)) Subvert Citizenship ، حيث يفترض التصور الأول تفتيت الاتصال ، وتكريس المزيد من العزلة والتشتت للأفراد . ويفترض التصور الثانى تجميع الاتصال من خلال شركات احتكارية عملاقة ، تقوم بالهيمنة على وسائل الاتصال ، وتفرض شكله ومحتواه .

ويفترض التصور الثالث حدوث نوع من التوافق بين التكنولوجيا القديمة والحديثة ، حيث يمكن أن تقوم التكنولوجيا الجديدة بسد النقص والقصور فى التكنولوجيا القديمة ، وتدعيم التوجيهات الفردية ، فى حين تحافظ التكنولوجيا القديمة على تنمية الاحساس بالمشاركة ، وتحطيم الحواجز بين البشر ، وتبادل الخبرات ، فى اطار عملية مستمرة من الاستكشاف العقلى ، والمناظرات المفيدة التى تتيح تبادل الخبرات والآراء ، وتدعيم أسس الديمقراطية .

وإذا لم يحدث هذا التوافق على مستوى الأفراد داخل المجتمع الواحد ، وعلى مستوى المجتمعات المتقدمة والنامية ، فإننا قد نقع فريسة لعالم من الفوضى الفردية Anarchic Privatism حيث يكون الأفراد معزولين عن بعضهم البعض ، أو عالم من السيطرة والهيمنة من جانب الصفوة المختارة ، التى تتحكم فى مصائر الأغلبية المقهورة .

جـ- أذكر وظائف تكنولوجيا الاتصال في مجال الصحافة المطبوعة

1**-وظيفة انتاج وجمع المادة الصحفية الكترونيا.**

1. **وظيفة معالجة المعلومات الصحفية رقميا.**
2. **وظيفة تخزين المعلوات واسترجاعها.**
3. **وظيفة التحرير الالكتروني.**
4. **وظيفة نقل ونشر وتوزيع المواد الصحفية.**

*مع أطيب أمنياتي بالنجاح والتوفيق ،،،،*

*د/إمام شكري القطان*