



كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

الفرقة : الثالثة
دور : يناير ٢٠١٥
الزمن : ساعتين
الدرجة : ٤٠

اجابة امتحان مادة مناهج التخصص

اجب عن الاسئلة التاليه :-

السؤال الأول

(١٠)

ضع علامة (√) أمام العبارات الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارات الخاطئة .

١. المنهج هو احد مقومات وركائز العملية التعليمية (√) .
٢. المظهر الشخصي هو أحد الخصائص المهنية للمعلم (x) .
٣. طريقة موريس شوفيه أحد طرق تدريس الصولفيج الغنائي (√) .
٤. الطريقة الكلية هي أحد طرق تدريس الصولفيج الايقاعي (x) .
٥. الاعداد والتخطيط للدرس أحد الطرق المستخدمة في التدريس (x) .

(١٥)

السؤال الثاني

أكمل الجمل التالية .

١. يستخدم المدرس الاسئلة في الفصل لأهداف **اجتماعية ، نفسية ، تعليمية**
٢. تنقسم الاهداف التربوية الى ثلاث مجالات هي **المعرفي ، النفسحركي ، الوجداني**
٣. من الخصائص المهنية التي يجب ان تتوافر في المعلم هي **الالمام بالنواحي التربوية ، الاعداد والتخطيط للدرس ، التقويم والتقويم**
٤. تنقسم مقومات العملية التعليمية الى **المعلم ، التلميذ ، المنهج**
٥. من اهم الطرق المستخدمة في التدريس **المحاضرة ، المناقشة ، البيان العملي**

(١٥)

السؤال الثالث

اكتب ماتعرفه عن

١- الصولفيج الغنائي مع شرح طريقتين من أهم طرق تدريسه. **تعدد طرق تدريس**

الصولفيج الغنائي وتشمل :-

- **طريقة القرار دو**
- **طريقة دو المتحركة**
- **طريقة دو الثابتة**

- الطريقة العددية
- طريقة موريس شوفيه
- طريقة المسافات
- طريقة ديكرولي
- دالكروز والصولفيج الغنائي

٢- الصولفيج الايقاعي مع شرح طريقتين من أهم طرق تدريسه.

تتعدد طرق تدريس الصولفيج الايقاعي وتشمل :-

٣- طريقة ايمي باري في تدريس الايقاع

٤- اللوحة الايقاعية

٥- اشارات اليد الدالة على الايقاع - الزمن

٦- طريقة كتابة الايقاعات بالاختزال

٧- البطاقات الايقاعية

٣- اعطي نموذج لتحضير حصة شاملة في مجال التخصص موضحا بها

(العنوان - الاهداف - خطوات الدرس - التقييم) . حصة شاملة بعنوان

العزف على الات الباند

الهدف العام :-

- العزف

الهدف الخاص :-

- تدريس الات الباند

الاهداف الموسيقية التربوية :-

المجال المعرفي :

- ان يتعرف التلاميذ على اشكال الات الباند واسمائها
- ان يتعرف التلاميذ على طريقة مسك الات الباند وكيفية الاداء عليها

المجال النفس حركي :

- ان يعزف التلاميذ على الات الباند
- ان يصاحب بعض التلاميذ التمرين بالالات الباند

المجال الوجداني :

- ان يشارك التلاميذ بعض في العزف على الات الباند
- ان يحترم التلاميذ اداء الاخرين

المجال الوجداني :

- لوحة مكتوب عليها تمرين ايقاعي موزع على الات الباند
- الات الباند
- السبورة والطباشير

خطوات الدرس :

- الدخول بنظام على مارش
- عمل تنشيط والقاء تحية الصباح
- ان يتعرف التلاميذ على الات الباند من خلال مناقشة
- يشرح المعلم كيفية الاداء على الات الباند
- يقوم المعلم بتأدية التمرين بعزفة على الات الباند اكثر من مرة
- يقسم المعلم الفصل الى مجموعات تقوم بعزف التمرين وبقا الفصل يصفق ايقاع التمرين
- يقوم المعلم بتغيير المجموعات
- يشكر المعلم التلاميذ على التزامهم وادانهم بالحصّة
- الخروج بنظام على مارش

التقييم :

- يطلب المعلم من الطلاب اداء تمارين ايقاعية اخرى باستخدام الات الباند
- يطرح المعلم اسئلة للتأكد من مدى فهم التلاميذ للدرس

With my best wishes

Harvey shehta