



قسم رياض الأطفال
الزمن / ساعتين
الدرجة / (٦٠)

اجابة امتحان مادة التعبير الموسيقى للطفل

(الفرقة الثانية) دور/ يناير ٢٠١٥

اكتبي ماتعرفينه عن :-

١- التذوق الموسيقي لطفل الروضة .

تعريف التذوق

هناك العديد من التعريفات منها :-

- أنه التدريب التعليمي الذي يهدف إلى أن يهذب في الدارس القدرة على الاستماع الجاد وفهم للموسيقى .
- أنه النشاط الإيجابي الذي يقوم به المتلقي استجابة لعمل موسيقى بعد تركيز الاستماع إليه وتفاعله معه عقلياً ووجدانياً على نحو يستطيع به تقديره له والحكم عليه ويتخذ هذا النشاط أشكالاً واضحة ومختلفة من السلوك وهذه الأشكال المختلفة من السلوك هي التي يمكن قياسها بثبات وتقدير نسبة التذوق على أساسها تقديراً كمياً وموضوعياً " .

١- أهمية التذوق الموسيقي لطفل الروضة :

يعد التذوق الموسيقي من أهم الأنشطة الموسيقية التي يعتمد عليها في تكوين جميع الخبرات الموسيقية الأخرى والتي ترتبط بحاسة السمع ، فالخبرة الموسيقية خبره سمعيه ندركها بآذاننا وليس بأي حاسة أخرى من الحواس

فالطفل منذ مولده يجب أن يستمع إلى أكبر قدر من أنواع الموسيقى المختلفة ولا يقتصر ذلك على أوقات معينة ويمكن تقسيم خبرة التذوق الموسيقي لطفل الروضة إلى أربعة مراحل هي :-

أ- الاستقبال عن طريق الحواس

ب- الإدراك والتمييز بين المثيرات الموسيقية :-

ج- تحليل العمل الموسيقي إلى مكوناته :-

د- النقد الموسيقي :-

أهداف التذوق الموسيقي لطفل الروضة :-

(١)- أن يتعرف على المفاهيم المرتبطة بالصوت

(٢)- أن يتعرف على المفاهيم المرتبطة بالوحدة الموسيقية

(٣)- أن يتعرف على المفاهيم المرتبطة بالسرعة والبطء كالأتي

(٤) أن يتعرف على المفاهيم المرتبطة بالتلوين الصوتي

(٥)- أن يتعرف على المفاهيم المرتبطة بالتعدد الصوتي

٢- مكونات المادة الخام للموسيقى :

أ- الصوت

ب- درجة الصوت

ج- شدة الصوت

د- التلوين الصوتي

هـ- زمن الصوت

٣- العناصر المكونة للموسيقى :

أ- الإيقاع : Rythme

ب- اللحن (Melody)

ج- الهارموني (Harmony)

٤- كيفية اختيار الموسيقى الملائمة للاستماع والتذوق الموسيقي :-

ويعد اختيار النماذج الموسيقية من الأمور الهامة التي يجب مراعاتها فقد أكدت

العديد من الدراسات على :

- أننا يجب أن نبدأ بنوع الموسيقى التي يفضلها الطفل وليس بما يتصوره الكبار أنه

مناسب للطفل ،

- هذا الى جانب أهمية غرس الموسيقى الشعبية والعالمية الخفيفة في برامج الطفولة

المبكرة لتنمية الإحساس بالتذوق الموسيقي ،

الموسيقى المقدمة للطفل يجب أن تتوافر بها بعض الصفات كما يلي :-

- ١- أن نقدم دائماً الموسيقى الجيدة الأصلية سواء من التراث الموسيقى العربي المحيط بالطفل أو التراث الموسيقى العالمي .
- ٢- أن تكون الموسيقى قصيرة وألا تزيد مدة عرضها في البداية عن ٤٠ ثانية فقط تتدرج بالزيادة حتى تصل الى دقيقة أو أكثر قليلاً ويرجع سبب ذلك إلى ضيق مدة انتباه الأطفال وخصوصاً طفل الروضة .
- ٣- تكون ألحان موسيقى الآلات بسيطة وشبيهة بالغناء ، حتى يمكن للأطفال هممتها وغنائها ، لأن ذلك يهيئ صلة المحبة والمودة بين أصواتهم الغنائية وصوت الآلات الموسيقية مثل (الكمان ، الفلوت) .
- ٤- يجب أن تكون الموسيقى ذات لحن جميل واضح ومحدد ، فالناس عموماً والأطفال على وجه الخصوص سريعوا التأثير بالنعمة عندما تلتقي بالأذن ، وهم يستجيبون لجمال الألحان البديعة التي تعزفها الآلات .
- ٥- أن توحى الموسيقى بقوة الطابع ، ليكون شعور الاستجابة لها واضحاً مثل (حزين ، مفرح) .
- ٦- أن تكون الموسيقى ذات إيقاع واضح يسهل مسابرة وذلك لأن الإيقاع هو العنصر الذي يتجاوب معه الطفل تلقائياً عندما يستمع لمثل هذه الموسيقى .
- ٧- الموسيقى القصصية التي تمتاز بالطابع الوصفي ، فالأطفال يحبون هذه الأنواع من الموسيقى ، لأنهم يحبون التعبير بأنفسهم وبحركاتهم عن الموسيقى ، فيجب تشجيعهم على ذلك مادام التعبير موافقاً للموسيقى المسموعة .

٢- الأنشطة الموسيقية ومدى أهميتها بالنسبة لطفل الروضة.

الأنشطة الموسيقية

تشكل الموسيقى جزءاً هاماً من حياة الطفل، فالطفل يحتاج إليها في وجوده اليومي، فهو يستمع إليها في غناء أمه، ويستمتع بالحركة الإيقاعية أثناء هدهدته، يلعب بصوته ويسمع أصواتاً محيطية، وإذا أرد شيئاً فهو يصدر صوتاً فيجد هذا الشيء، والطفل يناغى ويغنى، وقد يكون غناء لا معنى له ولكنه غناء يعبر عن سعادته، ويسعى إلى عزف الآلات أن وجدت، يرقص على نغمات الموسيقى عندما يستمع لها، فالطفل الصغير يظهر العديد من الانفعالات خلالها وبذلك فهي تعمل على تنمية شخصيته بطريقة متوازنة ومتكاملة من جميع مكوناتها.

ونظرا لأهمية الموسيقى في حياة الطفل وما لها من دور بارز في تنمية قدراته العقلية واللغوية والحركية، فهناك أنواع من الأنشطة الموسيقية التي تتناسب مع هؤلاء الأطفال سيتم عرضها كالتالي:-

١- الاغاني والانشيد :-

يعتبر الغناء من أهم الأنشطة الموسيقية التي يستجيب لها الفرد ابتداء من مرحلة الطفولة ، حيث يستجيب الطفل للغناء فطريا وتعتبر الأغنية هي عالمة السعيد المرح الذي يتفاعل معه عضويا ووجدانيا .

تعريف الغناء:

الغناء هو أداء الصوت البشرى لمؤلف موسيقى يجمع بين الموسيقى والنص الأدبي. وصوت الفرد هو الأداة التي وهبها الله له، للتعبير عن انفعالاته من خلال الأغاني المختلفة، ويبدأ الفرد في استخدام صوته منذ مولده .

أهمية الغناء

١] يعتبر الغناء من الأنشطة الغنية بالخبرات المختلفة، والتي تساعد على النمو في جوانب متعددة كاللغة والنطق الصحيح للكلمات وحفظ المعلومة.

٢] ويمكن من خلال الغناء تنمية الجوانب الاجتماعية مثل الثقة بالنفس والتعاون الجماعي.

٣] الأغنية وسيلة للإمتاع والترفيه والسرور .

٤] الأغنية وسيلة للتعبير عن الانفعالات ، كالسرور والفرح والحزن والألم، أو شعور بالخوف والرغبة إلى غير ذلك من الانفعالات العديدة.

٥] الأغنية وسيلة تسمو بحس الفرد الفني، فهي تخاطب العواطف وأسمى ما في الإنسان فتوقظ أحاسيسه وتبرز ما في الحياة من جمال.

٦] الأغنية وسيلة للارتقاء بلغة الفرد وتذوقه الأدبي.

٧] الأغنية وسيلة لنمو وتكوين اتجاهات الفرد وقيمه ومثله العليا.

٨] الكلام المنغم يقدم للفرد فرصة طيبة لكي يعرف كيف يستعمل صوتا منغما، وهذه أول خطوة في تعليم عادات الكلام.

٩] توجه الأغنية الفرد نحو الممارسات السلوكية الحميدة، وذلك بما تحتوى عليه من مضامين أخلاقية أو اجتماعية أو دينية.

١٠] الأغنية تعتبر مجالاً ميسراً على الحفظ والتذكر.

١١] الغناء هو أكثر الأنشطة الموسيقية قدرة على تغيير السلوك الاجتماعي للفرد.

١٢] أن ما يعطيه الغناء للطفل من إحساس بالسعادة والبهجة والمرح لا يعطيه أي نشاط موسيقي آخر.

١٣] يعمل الغناء على توسيع مدى انتباه الطفل وتقوية ذاكرته وتنظيم نفسه.

١٤] يستخدم الغناء بنجاح في تعليم الأطفال القراءة وتحسين لغة الحديث.

الخصائص الموسيقية للأغنية

لأغنية الجيدة العديد من الخصائص الموسيقية لكي ترتقي إلى المستوى المطلوب وهي :

○ كلمات الأغنية

○ البناء الموسيقي للأغنية

○ إيقاع الأغنية

○ لحن الأغنية

○ المصاحبة

٢- الإستماع والتذوق الموسيقي

يعد الإستماع والتذوق من الأنشطة الموسيقية الهامة التي يُعتمد عليها في تكوين

جميع الخبرات الأخرى التي ترتبط بحاسة السمع.

أهداف الإستماع والتذوق الموسيقي:

١] الإحساس بوجود صوت معين.

٢] التعرف على مصدر الصوت.

٣] الإحساس والتمييز بين الأصوات المتشابهة.

٤] الإحساس والتمييز بين الأصوات المختلفة.

٥] اكتشاف الأطفال أنهم يمكنهم إصدار أصوات تشبه أو تختلف عن تلك التي يستمعون إليها أو يصدرها آخرون.

٦] التعرف على أنه يمكن إصدار أصوات مختلفة من مصدر واحد للصوت.

٧] التعرف على أن الأصوات يمكن استخدامها كوسيلة للاتصال بالآخرين.

٨] التعرف على أنه يمكن استخدام الأصوات كوسيلة لعرض الأفكار أو التعبير عن

الوجود .

٩] التعرف على المفاهيم المرتبطة بالصوت وهى نوعية الصوت، ديمومة الصوت، شدة الصوت، ودرجة الصوت.

١٠] التعرف على المفاهيم المرتبطة بالوحدة الموسيقية من حيث السرعة، البطء، والموازن.

١١] التعرف على المفاهيم المرتبطة بالإيقاع من حيث الطول والقصر.

١٢] التعرف على المفاهيم المرتبطة باللحن من حيث التشابه والاختلاف.

١٣] التعرف على المفاهيم المرتبطة بالتلون الصوتي من حيث وسائل التظليل المختلفة.

١٤] التعرف على المفاهيم المرتبطة بالتعدد الصوتي والتي تتضمن التعدد الخاص بالآلات أو بالأصوات البشرية.

أسس اختيار الموسيقى الملائمة للاستماع

١] أن تكون قصيرة وألا تزيد مدة عرضها عن (٤٠) ثانية تزداد بالتدرج حتى تصل إلى دقيقة أو أكثر أو اقل ويرجع ذلك إلى عدم قدرة الفرد على الانتباه لمدة طويلة.

٢] أن تكون ذات إيقاع واضح يسهل مسابرتة.

٣] إلا تتجاوز سرعة الوحدة (٦٠) نوار في الدقيقة.

٤] أن يتكرر عرض النموذج لأن التكرار يؤدي إلى الألفة بالعمل الموسيقى .

٥] البدء بالمألوف سواء من التراث العالمي أو التراث العربي.

٦] استخدم المسجل لعرض الموسيقى وأن كان عزف المعلم يكون أكثر فاعلية.

بعض النماذج التي يمكن الاستعانة بها

١] الإحساس بوحدة الأصوات والتعرف على مصدرها والتمييز بينها.

٢] تحديد خصائص الصوت من حيث الحدة والغلط، والسرعة والبطء، والشدة والخفوت.

٣] تحديد خصائص الصوت من حيث العلاقات الزمنية (الطول والقصر).

٤] التمييز بين الأصوات الصاعدة والهابطة.

٥] التمييز بين الأداء المتقطع والأداء المتصل.

٦] الإحساس بالطابع العام للمقطوعة (هدوء - مرح - حزن - قوة).

استجابات الإستماع

١] استجابة جسمية حركية مثل الدق بالقدم على الوحدة والتمايل.

٢] استجابة انفعالية مثل القول أن الموسيقى مرحة أو حزينة.

٣] استجابة خيالية ومعناها استثارة خيال المستمع.

٤] استجابة عقلية معرفية وهى غاية دروس الاستماع، لأنها تتمثل في الشعور بالاستماع مع الفهم.

الوسائل السمعية والبصرية المستخدمة في دروس الإستماع والتذوق.

- الأسطوانات.
- الكتب الموسيقية.
- صور أعلام الموسيقى.
- آلات يعزف عليها المدرس.

٣-آلات الفرق الإيقاعية

تعد آلات الفرق الإيقاعية من الأنشطة الهامة التي تتيح للطفل المشاركة الجماعية بشكل فعلي من أكثر أنشطة التربية الموسيقية المحبوبة لدى الطفل ويمكن أن يتعلمها بسهولة وذلك لسهولة حملها وسهولة العزف عليها ، فهي من أهم وسائط النشاط الجماعي ومن أهم الوسائل التي تساعد على تنمية الابتكارية الأهداف العامة لتعليم العزف على آلات الباند الإيقاعية

- التعرف على مختلف الآلات الإيقاعية المناسبة وكذلك طريقة العزف عليها.
- إثراء الأنشطة الموسيقية المختلفة من خلال العزف على الآلات الإيقاعية .
- اكتساب المهارات العزفية المرتبطة بآلات الإيقاع .

الأهداف الخاصة لتعليم العزف على آلات الباند الإيقاعية

- مسايرة الوحدة الموسيقية وأداؤها مع الغناء .
 - مصاحبة الغناء بعزف نماذج إيقاعية مناسبة .
 - أداء نماذج إيقاعية على آلة معينة بعد أداء المعلمة لها .
 - ابتكار مصاحبات إيقاعية للأغاني التي يتعلمها الطفل .
- وتنقسم الآلات الإيقاعية إلى قسمين :

- آلات إيقاعية تصدر صوت واحد

وهي الطبل والدف و المثلث والجلجل والمراكش والكاستانيت والصنوج

- آلات إيقاعية تصدر نغمات

ومنها الاكسليفون بأنواعه (الخشبي والمعدني والهوائي) والأجراس الموسيقية

٤- القصة الموسيقية الحركية

تعد القصة عامة ، والقصة الموسيقية الحركية خاصة ، من الوسائل المحببة للأطفال ، حيث تستثير المواقف المختلفة انتباه الطفل، لأنها تتضمن أحداثا متتالية يكون الطفل شغوقا لمعرفة نهايتها ، والقصة الموسيقية الحركية المقدمة للطفل يجب أن تتناسب مع سنه فنجد أنها تأخذ شكلا ومضمونا خياليا في مرحلة الطفولة المبكرة ، ثم تتدرج إلي الواقعية متناسبة مع نموه .

الأهداف التربوية والتعليمية للقصص

- ١- تعتبر وسيلة من وسائل التعبير عن الذات ، من خلال أدوار أبطال القصة ، مما يشبع في الفرد حاجات متعددة .
- ٢- تغرس في الفرد قيما واتجاهات سلوكية ايجابية ، من خلال أحداث القصة وتصرفات أبطالها .
- ٣- توفر للفرد فرصا لتنمية قدراته الابتكارية والخيالية.
- ٤- تقدم للفرد وسيلة لتنمية ذاكرته من خلال تذكر أحداث القصة.
- ٥- تقدم للفرد معلومات موسيقية بطريقة شيقة وجذابة.

أنواع القصص

- القصص الخيالية
- القصص التاريخية :
- القصص الدينية :
- القصص الشعبية :
- ٥- الألعاب الموسيقية

الطفل واللعب كلمتان متلازمتان منذ الأزل ، حيث يرتبط اللعب بمرحلة الطفولة باعتبارها مرحلة الانطلاق والنشاط الحركي المستمر ، ولذلك نجد اللعب يمثل بعدا هاما في الحياة اليومية للطفل لأنه من أهم وسائله للتعرف علي العالم من حوله ، فضلا عن أن اللعب أحد الوسائل الهامة التي يعبر بها الطفل عن نفسه ، بل يعتبره البعض مهنة الطفل .

أهداف الألعاب الموسيقية

- ١- عاملا مؤديا للنمو السليم لعضلات الجسم .
- ٢- وسيلة لتدريب الحواس .

- ٣- وسيلة تعبيرية يمارسها الفرد للتعبير عن دوافعه وميوله الخاصة .
- ٤- وسيلة لتجديد النشاط .
- ٥- عاملا مساعدا لإثارة الاهتمام وجذب الانتباه .
- ٦- إطلاق طاقة الفرد العصبية لإزالة التوتر .
- ٧- مخرج وعلاج لمواقف الإحباط التي يتعرض لها الفرد .
- ٨- يفيد في النمو العقلي وخاصة نمو الإدراك .
- ٩- إكساب الفرد المهارات الحركية المختلفة كالمشي بطريقة صحيحة والجري والقفز ، وكذلك التصفيق والربت علي الفخذين وفرقة الأصابع ، فضلا عن اكتساب مهارة التآزر الحركي بين اليدين والقدمين .
- ١٠- تنمية العضلات الصغيرة للفرد للتعود علي القبض علي الأشياء كالكرة والشرائط وآلات الفرقة الإيقاعية .
- ١١- يساعد في التعود علي المشاركة الجماعية وحسن الاندماج والتصرف في المجموعة
- ١٢- يساعد على اكتساب أنماط سلوكية وأخلاقية مرغوبة كالتعود علي النظام والتعاون وحب الآخرين وتعديل السلوك الغير سوي كالعدوان والأنانية والانطواء .
- ١٣- إكساب الفرد معلومات موسيقية كالإحساس بالعناصر الموسيقية وإدراكها والتعبير عنها .

١٤- تنمية حاسة السمع والقدرة علي التخيل والقدرة علي الابتكار .

أنواع الألعاب الموسيقية

- ١- الألعاب الخاصة بالتعبير الحر :
- ٢- الألعاب المعبرة عن الكلمات :
- ٣- الألعاب ذات الأهداف التعليمية :
- ٤- الألعاب التعبيرية المنظمة :

وبعد التعرض لأهداف الألعاب الموسيقية وأنواعها ، نحدد المعلومات والمهارات

الموسيقية المكتسبة من خلال هذه الألعاب :

- * تنمية الإحساس بالنبر المنتظم بميزان ثنائي بسيط .
- * تنمية الإحساس بالصوت الموسيقي من حيث الشدة والنوع.
- * تنمية الإحساس بالعبارات الموسيقية .

* التدريب علي التقطيع اللغوي لكلمات أو جمل بسيطة في حدود حصيلة الفرد اللغوية ،
مع التدريب علي الحوار الإيقاعي .

* التدريب علي العزف علي الآلات الإيقاعية المختلفة .

* التدريب علي غناء الأغاني البسيطة التي تناسب حصيلة الفرد اللغوية .

٣- أهم الآلات الموسيقية المستخدمة في الأوركسترا السيمفوني .

تكوين آلات الأوركسترا السيمفوني

تنقسم آلات الأوركسترا السيمفوني إلى أربعة أقسام :

١. آلات النفخ الخشبية .

٢. آلات النفخ النحاسية .

٣. آلات الإيقاع والنقر .

٤. الآلات الوترية .

١. آلات النفخ الخشبية :

١ عدد	Piccolo	البيكالو
٢ عدد	Flute	الفلوت
٢ عدد	Oboe	الأوبوا
١ عدد	Cur Anglia's	الكورنو الإنجليزي
٢ عدد	Clarinet	الكلارنيت
١ عدد	Base Clarinet	الباص كلانيت
٢ عدد	Fagot	الفاجوتو
١ عدد	Contra Fagot	الكونترا فاجوتو

٢. آلات النفخ النحاسية :

٤ عدد	French Horn	الكورنو الفرنسي
٢ عدد	Trumpet	الترومبيت
٢ عدد	Trombone	الترومبون
١ عدد	Base Trombone	الباص ترومبون
١ عدد	Tuba	التوبا

٣. آلات الإيقاع والنقر :

عدد ١	Grosse Cuisse	الطبلية الكبيرة
عدد ١	Tambour Military	الطبلية الحربية
عدد ١	Triangle	المثلث
عدد ١	Patti	الكاسات
عدد ١	Gong	الجونج
عدد ٢	Timpani	التيمنان
عدد ١	Xylophone	الكسيلفون

٤. الآلات الوترية :

عدد ٢	Harp	الهارب
عدد ١	Piano	البيانو
عدد ١٦	Violin 1	الفيلينة أول
عدد ١٤	Violin 2	الفيلينة ثان
عدد ١٠	Viola	الفيوالا
عدد ١٠	Cello	الفيو لونسيل
عدد ٨	Contra Basso	الكوانترا باص

٤- أهم القوالب الآلية الغربية والعربية .

- القوالب الآلية الغربية :

Ouverture الافتتاحية

Sonata السوناتا

Concerto الكونشيرتو

Symphony السمفونية :

الأوبرا والأوبريت :

- القوالب الآلية العربية :

البشرف :

السماعي

اللونجا .:

التقاسيم :

البولكاً

التحميلة

٥- أشهر أعلام الموسيقى الغربية والعربية .

أولاً :- أشهر أعلام الموسيقى الغربية

جوهان سبستيان باخ - فرانز جوزيف هايدن - فردي - موتسارت

ثانياً :- اشهر أعلام الموسيقى العربية

سيد درويش - محمد القصبجي - محمد عبد الوهاب - رياض السنباطي

٦- أهم الاصطلاحات الموسيقية التي درستها .

المزوره : تقسم القطعة الموسيقية الى أجزاء ذات ازمة متساوية طبقا للميزان وتسمى

هذه الاجزاء موازير .

الفاصل : هو خط عامودي يفصل بين كل مزورة والتي تليها .

خطا النهاية : يوضع في نهاية القطعة الموسيقية ختان عاموديان يطلق عليهما خطا النهاية

اسماء الخطوط واسماء المسافات على المدرج .

اسماء الخطوط : (مى - صول - سي - رى - فا)

اسماء المسافات : (فا - لا - دو - مي)

المدرج الموسيقي .

هو عبارة عن خمس خطوط مستقيمة أفقية متوازية تحصر بينها اربع مسافات

مستقيمة افقية متوازية .

الميزان الموسيقي .

هو ترقيم يوضع في بداية القطعة الموسيقية ويتكون من رقمين احدهما بسط والآخر

مقام ، البسط يمثل عدد الوحدات الموسيقية داخل كل مزورة ، والمقام يمثل نوع تلك

الوحدات .

With my best wishes

Hany shehta