



قسم / الإعلام التربوي .	المادة / إعداد البرامج التعليمية لوسائل الإعلام.
المستوى / ماجستير .	تاريخ الامتحان: ١١ / ٧ / ٢٠٢٠ م
كود المادة / ١٠٥٠١١٠ .	درجة الامتحان النظري / ٨٠ درجة .
الزمن / ثلاث ساعات.	

الأسئلة والإجابة النموذجية لامتحان مقرر: إعداد البرامج التعليمية لوسائل الإعلام

*** تعليمات خاصة بالامتحان:**

- من فضلك أجب عن الأسئلة التالية .
- أكتب الإجابة فقط دون التطرق لكتابة الأسئلة مرة أخرى .

*** السـؤال الأول :**

(٢٠ درجة)

- تناول بالشرح أنواع البرامج التعليمية... موضحاً التقسيمات المختلفة لها؟

الإجابة : تتعدد البرامج التعليمية، وتنقسم إلى عدة أنواع وفقاً لرؤى الباحثين.

فالبعض يرى أنها تنقسم إلى:

- برامج الثقافة العامة الموجهة لجمهور المشاهدين عموماً، وتتضمن معلومات ومعارف صيغت في قوالب تليفزيونية لرفع المستوى الثقافي للمشاهد في مجالات العلوم والفنون.
 - البرامج التعليمية لتقوية وتنقيف الطلاب وتنقيف الجمهور العام في موضوعات متصلة بشكل أو بآخر بالمناهج والمواد الدراسية في المعاهد والمدارس .
 - البرامج التعليمية المنهجية داخل المدرسة، وهي البرامج المرتبطة بالمناهج الدراسية وموضوعاتها، وبنظام التعليم في مرحلة أو أكثر من المراحل التعليم ، وهذه تشكل جزءاً من النشاط التعليمي المدرسي ، ومن عمل المدرسين وفق جداول ونظم وتقسيم الأدوار بين مدرس التليفزيون ومدرس الفصل .
 - البرامج التعليمية أو التدريبية المنهجية خارج النظام المدرسي، وهي برامج ترتبط بمنهج تعليمي أو تدريبي لفئة من الدارسين أو مجموعة فئات تدرس مقرر أو تتلقى دورة بشكل منظم وتحت إشراف رائد أو معلم.
- وجدير بالذكر أنه يمكن توظيف برامج الثقافة العامة لخدمة التعليم النظامي ، حيث يعد تكليف المدرس لطلابه بمشاهدة برنامج تليفزيوني معين ليساعدهم في دراسة موضوعات معينة داخل المدرسة، يعد ذلك من أكثر استخدامات التليفزيون شيوعاً، فعلي سبيل المثال : يمكن الربط بين برنامج خاص عن الجغرافيا المحلية يتعرض للدب القطبية أو أسماك القرش يمكن ربطه بدراسة موضوع الثدييات أو الحياة البحرية .

بينما يرى باحث آخر أن البرامج التعليمية تنقسم إلى:

- البرامج التي ترتبط بمناهج التعليم المدرسية والنظامية، والتي تشمل كل مراحل التعليم، بما في ذلك التعليم الجامعي، ويدخل في هذا الإطار البرامج المعدة للإفادة بها داخل الفصول الدراسية، أو تلك التي توجه إلى الدارسين خارج فصول الدراسة .

- تعليم الكبار، وقد درج العرف علي استخدام مصطلح " تعليم الكبار " امتداد من النظرة الضيقة للتربية، والتي كانت تري أن من أهم وظائفها إمداد الفرد بالمعلومات التي تنفعه في مستقبله، بينما تغير الآن هذا المفهوم كلياً، فأصبح لا يقتصر علي إمداد الفرد بالمعلومات اللازمة، بل كذلك تزويده بالاتجاهات الصالحة التي يعتقد المجتمع ضرورة إيمان الفرد بها .

- البرامج التليفزيونية والإذاعية التي تتعاون مع غيرها من الوسائل التقنية كالتسجيلات الصوتية والمرئية والمواد المطبوعة في تقديم مناهج تعليمية كاملة لدارسين محدودين من كبار السن، أو من هم في سن الدراسة ولا تمكنهم ظروفهم المختلفة من الالتحاق بالتعليم النظامي، ولا ينظمهم مكان واحد، ويلتقون مع موجهيهم إذا دعا الأمر .

ويري سعد لبيب أن البرامج التعليمية تنقسم إلى :

❖ البرامج التي ترتبط بمناهج التعليم المدرسية والنظامية، والتي تشمل كل مراحل التعليم بما في ذلك التعليم

الجامعي ، ويدخل في هذا الإطار البرامج المقدمة للاستفادة بها داخل الفصول الدراسية أو خارجها .

❖ البرامج التليفزيونية والإذاعية التي تتعاون مع غيرها من وسائل التقنية كالتسجيلات والصوتية والمرئية

والمواد المطبوعة في تقديم مناهج تعليمية كاملة لدارسين محددين من كبار السن أو من هم في سن

الدراسة ولا تمكنهم الظروف المختلفة من الالتحاق بالتعليم النظامي ولا يجمعهم مكان واحد ويلتقون

بموجهيهم إذا دعي الأمر .

* السؤال الثاني : أكمل العبارات التالية (بدون

شرح) : (٢٠ درجة)

أ- من أهم الشروط التي يجب توافرها في المعلم المستخدم للتليفزيون:

..... ، ، ،

الإجابة :

- أن يكون ماهراً في استخدام تقنيات إنتاج البرامج التليفزيونية .

- أن يكون ذو شخصية قوية لها تأثير على الطلاب وأن يكون بينه وبين الطلاب علاقة صداقة ويكون محبوباً لديهم .

- أن يكون على دراية بنوعية الطلاب الذين يعلمهم بواسطة .

- أن يكون من المعلمين الأكفاء ويكون متمكناً من مادته العلمية .

- أن يكون متعاوناً مع الآخرين ومع فريق العمل ويتقبل نقد الآخرين .

ب- تتعدد المراحل المختلفة لإنتاج البرامج التعليمية التليفزيونية، منها:

..... ، ، ،

- ١- مرحلة التخطيط :
- ٢- مرحلة التصميم :
- ٣- مرحلة التنفيذ :
- ٤- مرحلة التقويم :
- ٥- مرحلة البث :

الإجابة :

ج- تُعرف البرامج التعليمية التليفزيونية بأنها: ، وهي أيضاً
(أذكر اثنين فقط من التعريفات بدون شرح)

الإجابة :

يعرف وليد فتح الله بركات البرامج التعليمية التليفزيونية بأنها " تلك البرامج التي تستهدف إضافة بعض المعلومات إلي المتعلم أو تعديل سلوكه أو تغيير اتجاهاته " .
وهي أيضاً تعني: " البرامج التي تبتث لطلبة الشهادات كنوع من دروس التقوية أو الدروس الخصوصية في المنزل أو بمعنى أشمل إعادة الدرس الذي تلاقه الطالب بالمدرسة مع مراعاة ارتباط هذه البرامج بالمنهج الدراسي للطلاب مستخدمة التليفزيون وكل إمكانياته واستعماله لوسائل الإيضاح التي يتطلبها كل درس " .

د- تتعدد أوجه استخدام أشرطة التسجيل في الأغراض التربوية، من بينها ما يلي:

..... ، ،

الإجابة :

- ١- يمكن استخدامها في برنامج إعداد المعلم، حيث يمكن للمعلم أن يستمع إلى تسجيل لما شرحه أمام التلاميذ لكي يتبين نقاط القوة والضعف.
- ٢- يمكن استخدامها في تسجيل بعض الدروس النموذجية ويقوم الطلاب المعلمون بسماع هذه التسجيلات لكي يتعرفوا على طرق التدريس الملائمة.
- ٣- يمكن استخدامها في برامج التعليم المصغر، وتحليل التفاعل اللفظي، وتدريب الطلاب المعلمين على مهارات التدريس.

هـ- من بين الأسس الوطنية والقومية والإنسانية التي تقوم عليها فلسفة البرامج التعليمية:

..... ، ، ،

الإجابة :

- اللغة العربية أساس في وجود الأمة وعامل من عوامل وحدتها ونهضتها.
- الأمة العربية حقيقة تاريخية راسخة، والوحدة العربية ضرورة حيوية لوجودها وتقدمها.
- التوازن بين مقومات الشخصية الوطنية والقومية من جهة والانفتاح علي الثقافات العالمية من جهةٍ أخرى .
- التكيف مع متغيرات العصر وتوفير القدرة الذاتية لتلبية متطلباته.
- المشاركة الايجابية في الحضارة العلمية وتطويرها .

* السؤال الثالث :

(٢٠ درجة)

تكلم بالتفصيل عن مميزات وعيوب الإذاعة التعليمية الإلكترونية ؟

الإجابة :

* المميزات التعليمية للإذاعة الإلكترونية :

- ١- زيادة من قدرة المتعلم على التحصيل والعمل على بقاء أثر التعلم لدى المتعلم.
- ٢- جعل ما يتعلمه المتعلم ذا معنى، كما أنها تدفع المتعلم للمشاركة بفاعلية ونشاط في عملية التعلم وخفض الوقت المستغرق في عملية التعليم.
- ٣- مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين، والسماح للمتعلم بالتحكم في سير البرنامج والتقل من موضوع لآخر.

٤- تنمية قدرة المتعلم على التفكير وربط المعلومات.

٥- تتيح للمتعلم تنمية مهارات التفكير الراقية مثل مهارة التفكير الناقد ومهارة التفكير التكنولوجي.

٦- تنوع طرق وأنماط التفاعل بين المتعلم والعرض مما يساعده على مواصلة التعلم في البيئة التفاعلية.

٧- تقديم خبرات بديلة للمتعلم تمثل الخبرات التي يستحيل تقديمها كخبرات مباشرة، مثل خطورة الخبرة، والبعد الزمني، والبعد المكاني.

٨- إمكانية استخدام برمجيات الوسائط المتعددة التفاعلية بفعالية في مختلف الموضوعات الدراسية، وجميع المراحل الذاتية المختلفة.

٩- تقديم الإذاعة التعليمية الإلكترونية فرص التعزيز البناء للمفاهيم والمبادئ التعليمية، وتبنى هذه الإذاعات على أساس التفاعل المستمر مع الطالب مع تقديم التغذية الراجعة المناسبة.

عيوب استخدام الإذاعة التعليمية الإلكترونية :

١- ارتفاع تكاليف التكنولوجيا اللازمة لتصميم واستخدام الإذاعة التعليمية الإلكترونية.

٢- عدم اعتياد غالبية المعلمين على استخدام استراتيجيات الإذاعة التعليمية الإلكترونية.

٣- الإذاعة التعليمية الإلكترونية تستهلك الكثير من الوقت والتكنولوجيا.

٤- صعوبة مراجعة وتحديث البرامج المقدمة بالإذاعة التعليمية الإلكترونية.

٥- في حالة عدم إنتاج الإذاعة التعليمية الإلكترونية بطريقة احترافية، تبدو البرامج المقدمة فيها أقل ابتكاراً.

* السؤال الرابع :

(٢٠ درجة)

اشرح نواحي القصور والضعف في التليفزيون التعليمي؟

الإجابة :

من أهم أوجه القصور والضعف في التليفزيون التعليمي ما يلي:

١- التليفزيون التعليمي وسيلة اتصال في اتجاه واحد بمعنى أنه لا يمكن للطالب أن يتبادل المناقشة مع مقدم البرنامج طالباً تفسيراً أحد نقاط الموضوع أو إعادة شرحها وتوضيحها، مما قد يفقد دروس التليفزيون متعة التفاعل والأخذ والعطاء وهي الصفات التي تغلب على الدروس التي يواجه فيها المعلم تلاميذه في حجرة الدراسة. ولمعلم الفصل دور كبير في معالجة هذا القصور فمهمته أن يقوم بحصر ملاحظات المشاهدين حول البرنامج التعليمي ثم الإجابة عن الأسئلة المطروحة وتوضيح النقاط الغامضة من الدروس وإعطاء الأمثلة المناسبة وربط دروس التليفزيون بخبراتهم السابقة.

٢- سلبية المتعلم بمعنى أن كثيراً من دروس التليفزيون تضع الطالب في موضع "المتفرج" الذي لا يقوم بدور إيجابي في مناقشة المعلم. وبالرغم من السلبية الظاهرة إلا أن الطالب وهو يشاهد التليفزيون لا يكون في حالة سلبية كاملة، فهو يفكر ويقارن ويستوعب ويقوم بكثير من العمليات العقلية "الصامتة" ولكي نتيح قدرًا أكبر من "الإيجابية" يجب إتباع بعض الأساليب المختلفة عند كتابة الحوار للبرامج التعليمية تحقق ذلك، مثل إثارة الأسئلة والمشكلات التي تهم الطالب وتكليفه ببعض الأعمال أثناء مشاهدة البرنامج مثل إضافة بعض المعلومات بعد سماعها أو كتابة بعض البيانات في الكتاب المدرسي أو على خريطة صماء ثم مراجعة معلم الفصل في ذلك.

٣- عدم إمكانية مشاهدة البرنامج قبل وقت الإرسال أو إعادة عرضه عند الحاجة. ويمكن التغلب على ذلك بإعداد دليل المعلم لدروس التليفزيون يوضح فيه وقت الإرسال ومدة العرض وأهداف الدرس وطريقة سير معلم التليفزيون في عرض الموضوع والتجارب التي يقوم بإجرائها وغير ذلك مما يتيح لمعلم الفصل أن يكون على علم تام بدقائق الدرس قبل مشاهدته. ويمكن عن طريق تسجيل البرنامج على أشرطة الفيديو إعادة عرضه.

٤- يؤخذ على دروس التليفزيون التقليدية أنها تسير بسرعة واحدة لا تأخذ في اعتبارها الفروق الفردية بين الطلاب مما يحتم على الطالب أن يوائم سرعة تعلمه مع سرعة عرض الموضوع. والحقيقة أن هذه الصفة لا تقتصر على التليفزيون فقط، فالكتاب مثلاً من الوسائل التعليمية التي تشترك مع التليفزيون في هذه الصفة. والواقع أن معلم الفصل أدرى بالفروق الفردية بين تلاميذه ومهمته أن يقوم بتوفير الخبرات التعليمية التي تساند البرنامج التليفزيوني وتحقق أهداف الدرس، كما ينبغي تطوير البرامج التعليمية والاستعانة فيها بالعديد من المعينات البصرية.

٥- إن صغر سطح شاشة التليفزيون نسبياً يجعلها في كثير من الأحيان غير قادرة على توضيح كثير من التفاصيل. ويمكن معالجة ذلك باستخدام أجهزة استقبال لها شاشات كبيرة ٢٦ بوصة مثلاً، أو استخدام بعض الأجهزة التي يمكن عن طريقها عرض البرنامج التليفزيوني على شاشة كبيرة توضع أمام الدارسين مثل العرض عن طريق أجهزة الفيديو.

٦- زيادة اعتماد الطلاب على التليفزيون التعليمي قد يخلق جيلاً يقل فيه اكتساب الخبرات عن طريق العلاقات الشخصية بين المعلم والطالب فيصبح كما يقال عنه "جيل التليفزيون" والذي يتعلم من هذه الوسيلة في البيت والمدرسة على السواء.

٧- صعوبة تنظيم وقت الحصص المدرسية بحيث تلائم وقت الإرسال، والتوفيق بينهما أمر يمكن تحقيقه من خلال البحث والتجريب، وينبغي أن نحذر هنا من اتجاه البعض إلى تجميع الفصول لمشاهدة برنامج تليفزيوني، كحل لمشكلة تنظيم وقت الحصص المدرسية بحيث تلائم وقت الإرسال، وهذا عمل مناف لأبسط قواعد استخدام وسائل التعليم لأن مشاهدة البرنامج التليفزيوني جزء يتكامل في خطة دراسة محددة مع وسائل أخرى.

يعارض بعض المعلمين استخدام التليفزيون في التعليم، وفكرة ظهور المعلم الممتاز الذي يقدم الدرس على

الشاشة داخل حجرة الدراسة ليشارك المعلم في درسه.

مع خالص التمنيات بالتوفيق والنجاح ،،

أ.م.د / محمد عبود