



قسم / الإعلام التربوي	المادة/ النقد والدراما
الفصل الدراسي الأول : العام الدراسي 2019 - 2020م	كود المقرر/ 403 علـ
الفرقة/ الرابعة	زمن الامتحان / ساعتان
تاريخ الامتحان/ الثلاثاء: 14 - 1 - 2020 م	درجة الامتحان النظري/ (60 درجة)

الأسئلة والإجابة النموذجية للامتحان النظري لمقرر : النقد والدراما

نموذج (1)

<p>تعليمات يجب اتباعها أولاً:</p> <p>- لاحظ عدد صفحات ورقة الأسئلة (3) صفحات ، عدد أسئلة الاختبار (30) سؤال، (درجتان لكل سؤال).</p> <p>- كتابة الاسم أولاً والتظليل على رقم الجلوس بشكل صحيح ، والتظليل على رقم نموذج الأسئلة بشكل صحيح.</p> <p>- التظليل جيداً على الحرف المناسب للإجابة الصحيحة في ورقة الإجابة، وعدم التظليل على اجابتين أو أكثر.</p> <p>- مهم جداً إجابتك تكون مسلسلة في ورقة الإجابة طبقاً لأرقام الأسئلة.</p> <p>- التأكد عند الإجابة من رقم السؤال.</p> <p>- لا تنسى كتابة اسمك ورقم الجلوس مرة أخرى على ورقة الأسئلة. - مهم جداً قراءة تعليمات ورقة الإجابة.</p>

من فضلك أجب على الأسئلة التالية:

* السؤال الأول: حدد صحة أو خطأ العبارات التالية، مع التظليل على (A) في حالة إن كانت الإجابة (صح)، والتظليل على (B) في حالة إن كانت الإجابة (خطأ).

(20 درجة)

م	العبارة	الإجابة صحيحة	الإجابة خاطئة
1	قدم "عباس العقاد" دراسة أدبية عن "بشار بن برد" تمثل نموذجاً واضحاً لمفهوم "ألفريد إدلر" عن "عقدة النقص" حيث يرد إبداع "بشار" وولوعه بهجاء الشعراء ونقدهم. الإجابة: خاطئة B	A	B
2	يُعد "بيير كورني" من أعظم من يمثل الكلاسيكية الفرنسية وكان "جان راسين" نجمها اللامع. الإجابة: صحيحة A	A	B
3	كان النقد في القرن السادس الهجري مرحلة للنضج والعمق في التأليف النقدي عند العرب، حيث ظهرت مؤلفات هامة في مجالات "النثر" و"الإعجاز القرآني" والسرقات الشعرية. الإجابة: خاطئة B	A	B
4	هناك العديد من التصنيفات لمهارات التفكير الناقد ولعل من أشهر تلك التصنيفات، تصنيف "واطسون وجليسر" Watson & Glaser، في التعرف على الافتراضات والتفسير والاستنباط والاستنتاج وتقييم الحجج. الإجابة: صحيحة A	A	B
5	التيار الرمزي يرى أن الرومانسية تحاول أن تستبدل التأويل الأمين للتجربة الانسانية بتأويل مزيف ويرى أن الواقعية تضع الحقائق السيكولوجية الباطنة نتيجة انشغالها بالنقل الدقيق للظواهر. الإجابة: خاطئة B	A	B
6	بدأ النقد العربي في العصر الحديث في الانبعاث والصعود والنماء منذ منتصف القرن الثالث عشر الهجري والتاسع عشر الميلادي، ولذا سميت تلك المرحلة بحركة "البعث والإحياء بالأدب". الإجابة: صحيحة A	A	B
7	تنقسم الخطوات الإجرائية للعملية النقدية إلى ثلاث خطوات هامة، وهي: مرحلة "العرض والقراءة" ومرحلة "التحليل والتفسير" ومرحلة "التقييم". الإجابة: خاطئة B	A	B
8	يُعد كتاب "محاضرات في اللسانيات العامة" 1916م أول مصدر للبنىوية في الثقافة الغربية وحدد المنهجية البنوية من مرتكزات أساسية كاللغة والكلام والبدال والمدلول والمستويات اللغوية من صوتية وصرفية وتركيبية ودلالية. الإجابة: صحيحة A	A	B



B	A	يخطو "طه حسين" في كتابه "التفسير النفسي للأدب" خطوة أخرى نحو التحليل النفسي للأدب من خلال مجموعة من النصوص باحثاً عن العلاقة الكمية والكيفية بين منهج التحليل النفسي والأعمال الفنية. الإجابة: خاطئة B	9
B	A	مع نهاية القرن الثاني الهجري كان النقد قد بدأ ينمو بشكل أكثر قوة وتطوراً نتيجة لعدة عوامل منها المجالس الأدبية التي يعقدها الخلفاء والاحتكاك بين الشعراء والتنافس الأدبي فيما بينهم. الإجابة: خاطئة B	10

* السؤال الثاني: اختر الإجابة الصحيحة وقم بتظليل الحرف المناسب في ورقة الإجابة المرفقة: (40 درجة)

11		من ضمن أسس المنهج التفكيكي في قراءة النصوص، الاختلاف ونقد	الإجابة: A
A	التمركز	B	المركز
C	الممارسات العملية	D	نقاط الضعف
12		من أبرز المآخذ على أصحاب المنهج الاجتماعي هو اصرارهم على رؤية الأدب على أنه انعكاس للظروف الاجتماعية والاقتصادية للأديب وهو ما عرف بنظرية	الإجابة: A
A	الانعكاس	B	النقد الاجتماعي
C	النظرية الاجتماعية للأدب	D	الأدب الملتزم
13		من أبرز عيوب المنهج النفسي معاملته للعمل الأدبي بوصفه وثيقة ذات مستوى واحد علماً بأن العمل الأدبي يتشكل من طبقات ومستويات ربما كان أحد هذه المستويات المستوى النفسي.	الإجابة: A
A	تربوية	B	نفسية
C	تفسيرية	D	معرفية
14		تعد مسرحيات "البطة البرية" و"بيت الدمية" للكاتب النرويجي "هنري أبسن" نماذج من المسرح	الإجابة: D
A	التعبيري	B	الرومانسي
C	الطبيعي	D	الرمزي
15		ركز التيار الفني على السخرية والتهكم من كل شيء مهما بلغت عظمة الأحداث أو الشخصيات، مثال على ذلك عندما رسم "مارسيل دوشامب" لوحة الموناليزا بشارب.	الإجابة: C
A	العشبية	B	السريالية
C	الدادية	D	الوجودية
16		تعد نقطة الارتكاز في المنهج الأدبي للوثيقة لا الجوانب ولا الإطار ولا حياة الكاتب أو عقيدته Test Is .contest	الإجابة: B
A	التأويلي	B	النبوي
C	النفسي	D	التاريخي
17		لعل من أسباب ظهور التيار الفني رسومات الفنان "بول سيزان" و الفن الزنجي الذي يمتاز بالتنوعات والانكسارات والبروز.	الإجابة: D
A	التجريدي	B	الرمزي
C	التعبيري	D	التكعيبي
18		هناك نوع من النقد الذي يسبق العمل الأدبي وينظر له أطلق عليه الأديب مصطلح النقد الخلاق.	الإجابة: B
A	شوقي ضيف	B	محمد غنيمي هلال



C	طه حسين	D	صلاح فضل	
19	تميز القرن الهجري بظهور طائفة من "النقاد اللغويين" و "رواة الشعر القديم الجاهلي" قاموا بتجميع الشعر وتدوينه ومن أشهر رواد تلك المرحلة "الأصمعي" و "يونس بن حبيب". الإجابة: A			
A	الثاني	B	الثالث	
C	الرابع	D	الخامس	
20	تُعد كل من "الإلياذة والأوديسة" لـ "هوميروس" عن حرب طروادة لونا من الأدب اليوناني المسمى بـ الإجابة: B			
A	الشعر الغنائي	B	الملحمة	
C	المأساة	D	الحكايات الشعبية	
21	من ضمن أسس المنهج الاهتمام بالنص ذاته والقراءة الواعية للنص وثقافة النقد أي القدرة على استحضار مرجعيات النص ومن ضمن عيوبه نسبية الفهم وخلفيات المفسر ومدى تأثيرها في الحكم على النص. الإجابة: A			
A	التأويلي	B	النبوي	
C	النقد الجديد	D	التفكيكي	
22	ذكر في " مختار الصحاح" كلمة نقد: نفده الدراهم و(نقد) الدراهم أي أعطاه إياه (فانتقدها) أي قبضها وانتقدها بمعنى أخرج منها الزيف. الإجابة: B			
A	الفيروز أبادي	B	محمد بن أبي بكر الرازي	
C	محمد ابن سلام الجمحي	D	ابن منظور	
23	النقد بمفهومه هو دراسة الأعمال الأدبية وتفسيرها وتحليلها وموازنتها بغيرها ثم الحكم عليها لبيان قيمتها ودرجتها، ومنها التاريخي الذي يشرح الصلة بين الأدب والتاريخ، والفني الذي يتناول النصوص الأدبية بالتحليل والتفسير. الإجابة: D			
A	النظري	B	التطبيقي	
C	اللغوي	D	الاصطلاحي	
24	من ضمن معايير الوضوح والصحة والدقة والربط والعمق والاتساع والدلالة والأهمية والمنطق. الإجابة: C			
A	العملية النقدية الإبداعية	B	النظرية النقدية	
C	التفكير الناقد	D	النقد الموضوعي	
25	يعتقد أن الأديب الذي يعيش داخل إطار منظومة القوانين الطبيعية لابد أن يخضع لها فتطبعه بطابعها ويرى أن ثمة ثلاث عوامل تؤثر في إنتاج الأديب وتخضعه لمشيئتها وهي: الجنس والبيئة والعصر. الإجابة: C			
A	بن جونسون	B	فيكتور هوجو	
C	هيبوليت أدولف تين	D	ديفيد ديتش	
26	تجلى الاتجاه التاريخي في النقد العربي الحديث عند الأديب في كتابه "حديث الأربعماء" حيث درس أثر البيئة الحجازية وبيئة البادية في إنتاج الغزل الصريح في عصر "بني أمية" إلى جانب أثر بيئة الترف في العصر الأموي الذي تحقق لعدد من الأسر الحجازية. الإجابة: C			
A	أبو الطيب المتنبي	B	عباس العقاد	
C	طه حسين	D	إبراهيم عبد القادر المازني	
27	يُعد الأديب واحداً من رواد البيئية في النقد العربي الحديث الذين أصلوا لها وقاموا بتطبيقها على الشعر العربي في كتابه "جدلية الخفاء والتجلي في الشعر" 1981م " و "الرؤى المقتنعة نحو منهج بنيوي في دراسة الشعر الجاهلي" 1986م. الإجابة: B			
A	محمد صالح فضل	B	كمال أبو ديب	
C	ميشال زكريا	D	جابر أحمد عصفور	



28		من ضمن عيوب المنهج اعتماده على آليات الهدم والبناء من خلال رفضه كل ما هو غيبي. الإجابة: D	
A	التاريخي	B	التأويلي
C	النبوي	D	التفكيكي
29		من ضمن مميزات المدرسة الفنية تحويل العناصر إلى أشكال تشبه الأشكال الهندسية بحيث يوحي الشكل الواحد معاني متعددة والاهتمام بالمساحات الفضائية والتكوين اللوني وتأثيرات الضوء والظلال على حساب الخط والشكل والافراط في تشويه الأشكال الواقعية. الإجابة: C	
A	التكعيبية	B	الدادية
C	التجريدية	D	الرمزية
30		من ضمن رواد الحركة الفنية الشاعر "ن. تزار" والرسام والشاعر "هانز آرب" فنرى في أشعار "هانز" تلك الصورة الرافضة المحطمة للصورة الجمالية المتعارفة بصور الموت والعذابات مثل قصيدة "المنام" لـ "هانز آرب". الإجابة: B	
A	الرمزية	B	الدادية
C	التجريدية	D	السريالية

أستاذ المقرر: أ.م.د/ وجيه جرجس فرنسيس

مع خالص تمنياتي بالتوفيق والنجاح،،