



الزمن : ساعة
المادة: طرق التدريس فى مجال التخصص
الدرجة الكلية: 20 درجة



كلية التربية النوعية
القسم : تربية موسيقية
الفرقة : الرابعة
التاريخ: 2020/1/

الورقة الثانية

السؤال الأول: حدد صحة بعلامة (√) أو خطأ بعلامة (X) العبارات التالية (10 درجات)

- 1- اهتم جورج جيرسلا بالأداء فى السرعات الموسيقية حسب الوحدة الزمنية للتمرين أو الميزان . (√)
- 2- اهتم جورج بتعدد الإيقاعات والمقابلات الإيقاعية من خلال أداء بعض الإيقاعات الشاذة . (√)
- 3- ولد كارل أورف فى ميونيخ عام 1895 وتوفى عام 1982 . (√)
- 4- أسلوب الغناء عند أورف يبدأ بمسافة الثالثة الصغيرة الصاعدة . (X)
- 5- لم يهتم سول بيركويتز بتنمية القدرة على الاستماع والتحليل . (X)
- 6- هدف بيركويتز الى ترسيخ السلم الموسيقى لىكبير والصغير والأهتمام بغناء السلم صعودا وهبوطا . (√)
- 7- استخدم أورف الآلات بصفة خاصة فى الأرتجال حيث تساعد على التأليف الفورى . (√)
- 8- اهتم جورج بشرح الأشكال الأيقاعية وعمل تنويع عليها من خلال اللوحات الإيقاعية . (√)
- 9- قام جورج بترسيخ الإحساس بلا مقامية اللحن من خلال أداء ألحان فى سلالم كبيرة وصغيرة . (X)
- 10- لم يهتم بيركويتز بتنمية مهارة العزف والغناء فى مفاتيح موسيقية مختلفة مما يعزز مهارتى العزف والغناء الوهلى . (X)

السؤال الثانى : (10) درجات

"يوجد الكثير من الطرق القديمة والحديثة التى ابتكرها علماء الموسيقى فى تعليم الصولفيج والإيقاع الحركى والأرتجال وقد قام هؤلاء العلماء بوضع أهداف وأسس وأساليب مختلفة لتنمية الموهبة والحس الموسيقى والأرتقاء به ولكل عالم منهم أسلوبه ونظرياته الخاصة به "

فى ضوء هذه العبارة تكلم عن طريقتين لتعلم الصولفيج على أن تكون أحدهما من الطرق حديثة و الأخرى من الطرق القديمة .

مع أطيب تمنياتى بالتوفيق

Dr/Dafia Elgazzar