

قسم / الإعلام التريوي	المادة/ دراما الإذاعة والتلفزيون
الفصل الدراسي الأول : العام الجامعي ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م	كود المقرر/ ٣٠٧ عـ
الفرقة/ الثالثة	زمن الامتحان / ساعتان
تاريخ الامتحان/ السبت: ١٨ - ١ - ٢٠٢٠ م	درجة الامتحان النظري/ (٦٠ درجة)

الأسئلة والإجابة النموذجية للامتحان النظري لمقرر : دراما الإذاعة والتلفزيون نموذج (٢)

الاسم: رقم الجلوس:

<p>تعليمات يجب اتباعها أولاً:</p> <p>- لاحظ عدد صفحات ورقة الأسئلة (٣) صفحات ، عدد أسئلة الاختبار (٦٠) سؤال، (درجة واحدة لكل سؤال).</p> <p>- كتابة الاسم أولاً والتظليل على رقم الجلوس بشكل صحيح ، والتظليل على رقم نموذج الأسئلة بشكل صحيح.</p> <p>- التظليل جيداً على الحرف المناسب للإجابة الصحيحة في ورقة الإجابة، وعدم التظليل على اجابتين أو أكثر.</p> <p>- مهم جداً إجابتك تكون <u>مسلسلة في ورقة الإجابة</u> طبقاً لأرقام الأسئلة.</p> <p>- التأكد عند الإجابة من رقم السؤال.</p> <p>- لا تنسى كتابة اسمك ورقم الجلوس مرة أخرى على ورقة الأسئلة. – مهم جداً قراءة تعليمات ورقة الإجابة.</p>

من فضلك أجب على جميع الأسئلة التالية:

* السؤال الأول: حدد صحة أو خطأ العبارات التالية، مع التظليل على (A) في حالة إن كانت الإجابة (صح)، والتظليل على (B) في حالة إن كانت الإجابة (خطأ). (٤٠ درجة)

م	العبارة	الإجابة صحيحة	الإجابة خاطئة
1	يطلق على الأوبريات الغنائية في بعض الأوساط الإذاعية اسم " الدراما الغنائية " . الإجابة: A:	A	B
2	من الشروط التي يجب أن تتوافر في فكرة العمل الدرامي التلفزيوني: ألا تكون مفروضة على العمل الدرامي بل يجب أن تكون نابعة من داخله. الإجابة: A:	A	B
3	الصراع الساكن يتسم بالجمود وعدم التقدم ويعتبر هذا الصراع من الصراعات الرديئة. الإجابة: A:	A	B
4	تتخذ الأعمال الدرامية التلفزيونية عدة اشكال وقوالب، منها الدراما المتضمنة في محتوى بعض البرامج الإذاعية. الإجابة: B:	A	B
5	الصراع الصاعد في الدراما التلفزيونية هو الذي ينمو مع بداية المسلسل حتى نهايته. الإجابة: A:	A	B
6	تعتبر الملهاة أو الكوميديا هي أحد الجنسين الرئيسيين في الفن الدرامي. الإجابة: A:	A	B
7	من أشكال البرامج الإذاعية : سلسلة الشخصية الثابتة، سلسلة الفريق الثابت، سلسلة المكان الثابت. الإجابة: B:	A	B
8	يشتمل البعد الجسمي للشخصية على كل ما يتعلق بالصفات الجسدية للشخصية من طول وقصر ولون الشعر والعينين والوجه والعيوب والتشوهات والمظهر العام. الإجابة: A:	A	B
9	الشخصية في الدراما التلفزيونية هي التي تعطي الحكمة معنى ومغذي للحياة. الإجابة: A:	A	B
10	الفارس هو شكل درامي يجمع بين الضحك والسخرية تارة والمواقف الجادة والمؤلمة تارة أخرى. الإجابة: B:	A	B
11	لا يوجد في التمثيلية الإذاعية وحدة زمانية أو مكانية فيما عدا وحدة العمل الدرامي. الإجابة: A:	A	B
12	الصراع في الدراما التلفزيونية هو الأداة الرئيسية التي يبرهن بها الكاتب أو المؤلف على مقدمته المنطقية، ويكشف بها عن شخصياته. الإجابة: B:	A	B

B	A	البنية التأسيسية أو المشهد الافتتاحي للمسلسل يتم فيه تقديم الشخصية الرئيسية التي تواجه موقفاً أو مشكلة تتطور إلى صراع مع قوى أخرى. الإجابة: A	13
B	A	سلسلة الفريق الثابت هي سلسلة من الحلقات الدرامية الإذاعية أبطالها فريق ثابت (كعائلة واحد). الإجابة: A	14
B	A	يعتبر الصراع الصاعد في الدراما التلفزيونية من أحسن أنواع الصراع. الإجابة: A	15
B	A	تتميز المسلسلات الدرامية التلفزيونية كأحد أشكال الدراما التلفزيونية بتعدد شخصياتها واستمرارية القصة التي تعكس صور الحياة اليومية. الإجابة: A	16
B	A	الميلودراما بمعناها الحالي هي عبارة عن حبكة تتضمن شخصيات من طبقة اجتماعية متواضعة في عرض متشابك من المفارقات والمتناقضات والمفاجآت التي تكشف عن طبائع الناس وعادات المجتمع ونقائص الحياة ، بطريقة نقدية ساخرة ودعابة محببة على أن تنتهي بنهاية سعيدة. الإجابة: B	17
B	A	التمثيلية الإذاعية هي أشهر القوالب الإذاعية وتسمى بالتمثيلية المركبة لاحتواء شكلها ومضمونها على عناصر فنية وإذاعية. الإجابة: A	18
B	A	السلاسل الدرامية تقدم في شكل ثلاثية أو خماسية أو سباعية أو ثلاثين حلقة أو ما يزيد على هذا. الإجابة: B	19
B	A	من أهم وظائف الحوار: الكشف عن الأحداث المقبلة ويطورها. الإجابة: A	20
B	A	من أهم قواعد ومكونات البناء الدرامي الإذاعي، الحدث الدرامي المسموع. الإجابة: A	21
B	A	الميلودراما هي كلمة يونانية تعني دراما غنائية. الإجابة: A	22
B	A	المسلسل الإذاعي ما هو إلا تمثيلية طويلة مقسمة إلى مجموعة من الحلقات المتتالية بحيث يؤدي كل منها للآخرى في تسلسل ومنطقية. الإجابة: A	23
B	A	عادة ما يطلق على التراجيديا "النشيد الماجن". الإجابة: B	24
B	A	الفكرة في العمل الدرامي التلفزيوني تعني هي المقدمة المنطقية للمسلسل أو الفروض العلمية المتصورة. الإجابة: A	25
B	A	من أبرز البرامج المنوعة التي قدمت للإذاعة المصرية، برنامج "ساعة لقلبك". الإجابة: A	26
B	A	الحل هو النقطة من الرواية التي يصل فيها الصراع إلى أعلى درجاته، والتي ينتصر فيها البطل أو يهزم. الإجابة: B	27
B	A	تطلق كلمة الفارس على أنها نوع من الكوميديا الهابطة حيث لا تهتم إلا بالمظاهر المادية للشخصية. الإجابة: A	28
B	A	المسلسل الإذاعي يقدم في شكل ثلاثية أو خماسية أو سباعية على الأكثر. الإجابة: A	29
B	A	تعتبر الميلودراما هو الشكل الدرامي الغالب على معظم الأعمال الدرامية التلفزيونية خاصة المسلسلات. الإجابة: A	30
B	A	من العناصر الهامة التي يجب أن تتوافر في الصراع الدرامي التلفزيوني: أن يتوفر في موضوع الصراع إمكانية تجاوب المشاهدين معه. الإجابة: A	31
B	A	الدراما الوطنية والسياسية تمثل زادا ثقافياً هاماً للمستمتع فهي تقدم عرضاً درامياً موضوعياً لفترة ما من تاريخ الوطن أو العالم. الإجابة: A	32

		الإجابة: B	
B	A	تعتبر الدراما التلفزيونية من أهم الأشكال التلفزيونية في العصر الحديث.	33
		الإجابة: A	
B	A	الصراع في الدراما التلفزيونية هو جوهر وروح الدراما وهو الذي يحكم العمل الفني من البداية حتى النهاية.	34
		الإجابة: A	
B	A	لا تعترف الدراما التلفزيونية بوجود وحدة زمنية أو مكانية.	35
		الإجابة: B	
B	A	الموضوع هو ما يدور حوله العمل الدرامي أما الفكرة فهي وجهة النظر الخاصة بالكاتب أو المؤلف.	36
		الإجابة: A	
B	A	من أمثلة الدراما المتضمنة في محتوى بعض البرامج الإذاعية : برامج المنوعات.	37
		الإجابة: A	
B	A	من أهداف الدراما التلفزيونية، انها تساهم مساهمة فعالة في تغيير بعض الاتجاهات واستبدالها باتجاهات جديدة.	38
		الإجابة: A	
B	A	إذا تألف الصراع من النوعين (الصاعد والواשב) كان صراعاً فنياً بديعاً وكان المسلسل الذي يحتويه مسلسلاً متكاملًا وناجحاً.	39
		الإجابة: B	
B	A	الدراما الدينية كانت بدايتها مع ظهور مسرح الميلودراما بالتحديد.	40
		الإجابة: B	

* السؤال الثاني: اختر الإجابة الصحيحة وقم بتظليل الحرف المناسب في ورقة الإجابة المرفقة: (٢٠ درجة)

41	تعتبر سلسلة..... هي واحدة من السلاسل الإذاعية يكون المحور الأساسي في كل حلقة من حلقاتها نجم معروف أو شخصية معروفة تقوم بدور البطولة.		
	الإجابة: الشخصية الثابتة		
A	الفريق الثابت	B	الشخصية الثابتة
C	الفكرة الثابتة		
42	تعتبر..... آخر صيحة في عالم الفنون الدرامية.		
	الإجابة: التمثيلية		
A	التمثيلية	B	السلسلة
C	الكوميديا		
43	يعد..... من الأساسيات الجوهرية التي تقوم عليها المسلسلات التلفزيونية.		
	الإجابة: الصراع		
A	الصراع	B	الحوار
C	الحدث الدرامي		
44	من..... الدراما التلفزيونية: اعتمادها على الحياة الشخصية كأساس لها باعتبارها المشكلة الرئيسية في هذه المسلسلات.		
	الإجابة: خصائص		
A	أهداف	B	خصائص
C	أشكال		
45	تعتبر الدراما..... من أهم المؤثرات الإنسانية في الألفية الثالثة التي سيطرت فيها المؤثرات الرقمية والتكنولوجيا الحديثة.		
	الإجابة: التلفزيونية		
A	التلفزيونية	B	الإذاعية
C	المسرحية		
46 هو نقطة في الرواية يصف فيها الكاتب ماذا حدث نتيجة للقرار أو الصراع الأخير ، وهو النتيجة المترتبة على الصراع.		
	الإجابة: الحل		
A	الحل	B	الذروة
C	الصراع		

47	السلاسل التليفزيونية تعني مجموعة حلقات درامية يربطها عنوان أو خيط قد يكون أو الأبطال إلا أن كل حلقة منتهية لا ترتبط بحلقة أخرى. الإجابة: الفكرة	
A الفريق	B الشخصية	C الفكرة
48	الصراع هو يلي الصراع المساعد مباشرة، وعن طريقه يستشف المشاهد ما سيحدث من وقائع وذلك بمجرد مشاهدته لموقف معين. الإجابة: المرهص	
A الواثق	B المرهص	C المفاجئ
49	يقصد ب هو تمثيلية إذاعية طويلة تقدم على شكل حلقات متسلسلة (تتراوح مدة الحلقة الواحدة في الغالب بين ١٠ دقائق ونصف ساعة). الإجابة: المسلسل الإذاعي	
A المسلسل الإذاعي	B الفيتشر الإذاعي	C الأوبريت الغنائي
50	يتعذر وجود ملامح أو سمات ثابتة لشكل الإذاعي الذي يخضع لذاتية الكاتب الإذاعي. الإجابة: الفيتشر	
A الفيتشر	B المسلسل	C الفيلم
51	يرى أرسطو ان بذور الكوميديا الإجابة: ريفية	
A ريفية	B دينية	C عصرية
52	من الدراما التليفزيونية: اشتمالها على قصص متعددة ومتداخلة. الإجابة: خصائص	
A أشكال	B أهداف	C خصائص
53	يمكن تقسيم الدراما الاجتماعية إلى نوعين مترابطين: دراما اجتماعية عامة، الإجابة: دراما عائلية	
A دراما عاطفية	B دراما عائلية	C دراما غنائية
54	تتخذ الأعمال الدرامية الإذاعية عدة أشكال، منها: التمثيلية الإذاعية المتكاملة، المسلسل الإذاعي، السلسلة الإذاعية، الدراما المتضمنة في محتوى بعض البرامج الإذاعية، الإجابة: الأوبريت الغنائي	
A البرامج الموسيقية	B البرامج الغنائية	C الأوبريت الغنائي
55	المسلسل التليفزيوني ما هو إلا تليفزيونية طويلة تقدم على شكل حلقات ، وهو كأي عمل درامي له بناؤه وخطه المتدرج تصاعدياً أو تنازلياً وفق معالجة الموضوع سواء كان اجتماعي أو سياسي أو ديني أو تاريخي. الإجابة: تمثيلية	
A تمثيلية	B سلسلة	C مشاهد
56	يقصد ب تصعيد وتعميق الصراع إلى الأزمة الأخيرة. الإجابة: التعقيدات	
A التعقيدات	B الذروة	C البنية التأسيسية
57	الصراع يجعل المشاهد متعلقاً بأحداث ومواقف ومشاهد المسلسل حتى يتابع نتائج هذا الصراع . الإجابة: المساعد	
A المساعد	B الساكن	C المرهص
58	سلسلة "عيلة مرزوق" تعد نوع من الدراما الإجابة: العائلية	
A الغنائية	B العامة	C العائلية
59	لا ترتبط في الغالب بعدد محدد من الحلقات ولا بمدى زمني معين فقد تذاق على مدى ثلاثين حلقة (أقل أو أكثر) خلال شهر كامل أو أقل من ذلك أو أكثر.	

الإجابة: الأسئلة		
A	B	C
السهرة	السلسلة	التمثيلية
60 تطلق كلمة على أنها نوع من الكوميديا الهابطة حيث لا تهتم إلا بالمظاهر المادية للشخصية كشكل الجسم و الحركات و مظاهر و أصوات مبالغ فيها بهدف إثارة الضحك.		
الإجابة: الفارس		
A	B	C
تهكمية	الفارس	التراجيديا

أستاذ المادة: أ.م.د/ محمد أحمد عبود

مع أرق التمنيات بالتوفيق والنجاح،،

قسم / الإعلام التربوي	المادة/ دراما الإذاعة والتلفزيون
الفصل الدراسي الأول : العام الجامعي ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م	كود المقرر/ ٣٠٧ على
الفرقة/ الثالثة	زمن الامتحان / ساعتان
تاريخ الامتحان/ السبت: ١٨ - ١ - ٢٠٢٠ م	درجة الامتحان النظري/ (٦٠ درجة)

الأسئلة والإجابة النموذجية للامتحان النظري لمقرر: دراما الإذاعة والتلفزيون

نموذج (١)

الاسم: رقم الجلوس:

<p>تعليمات يجب اتباعها أولاً:</p> <p>- لاحظ عدد صفحات ورقة الأسئلة (٣) صفحات ، عدد أسئلة الاختبار (٦٠) سؤال، (درجة واحدة لكل سؤال).</p> <p>- كتابة الاسم أولاً والتظليل على رقم الجلوس بشكل صحيح ، والتظليل على رقم نموذج الأسئلة بشكل صحيح.</p> <p>- التظليل جيداً على الحرف المناسب للإجابة الصحيحة في ورقة الاجابة، وعدم التظليل على اجابتين أو أكثر.</p> <p>- مهم جداً إجابتك تكون مسلسلة في ورقة الإجابة طبقاً لأرقام الأسئلة.</p> <p>- التأكد عند الإجابة من رقم السؤال.</p> <p>- لا تنسى كتابة اسمك ورقم الجلوس مرة أخرى على ورقة الأسئلة. - مهم جداً قراءة تعليمات ورقة الإجابة.</p>
--

من فضلك أجب على جميع الأسئلة التالية:

* السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة وقم بتظليل الحرف المناسب في ورقة الإجابة المرفقة: (٣٠ درجة)

1	يتعذر وجود ملامح أو سمات ثابتة لشكل الإذاعي الذي يخضع لذاتية الكاتب الإذاعي.	الإجابة: الفيتشر
A	B	C
الفيتشر	المسلسل	الفيلم
2	يعتبر الصراع من الصراعات الرديئة في الدراما التلفزيونية.	الإجابة: الساكن
A	B	C
الساكن	المرهص	الصاعد
3	الشخصية هي العنصر الأساسي المحرك للأحداث وهي خالقة الصراع فهي التي تدفعها رغبته نحو الوصول إلى الهدف.	الإجابة: المحورية
A	B	C
الشريرة	الثانوية	المحورية
4 من سماتها الأساسية أنها تتضمن موسيقى وأغاني مصاحبة للأحداث.	الإجابة: الميلودراما
A	B	C
الميلودراما	التراجيديا	الكوميديا
5	تستهدف في الغالب إشباع الجانب العاطفي في حياة الإنسان.	الإجابة: الدراما العاطفية
A	B	C
الدراما العاطفية	الدراما الاجتماعية	الدراما الإنسانية
6	يطلق على اسم " البرامج الغنائية " في بعض الأوساط الإذاعية.	الإجابة: الأوبريتات الغنائية
A	B	C
التمثيلية الإذاعية	الفيتشر الإذاعي	الأوبريتات الغنائية

7	السلسلة حلقاتها فكل حلقة تنتهي بنهاية أزمتها أو بحل عقبتها. الإجابة: منفصلة	A	مترابطة	B	منفصلة	C	متصلة
8	من الشروط التي يجب أن تتوافر في ألا تكون مفروضة على العمل الدرامي بل يجب أن تكون نابعة من داخله . الإجابة: الفكرة	A	الفكرة	B	الشخصية	C	الحبكة
9 هي تمثيلية تفيض بالمأساة وتتميز بالموافق المثيرة والأحداث المفجعة والانتقال المفاجئ للأحداث. الإجابة: الميلودراما	A	التراجيديا	B	الميلودراما	C	الكوميديا
10	التمثيلية الإذاعية هي أشهر القوالب الإذاعية وتسمى بالتمثيلية لاحتواء شكلها ومضمونها على عناصر فنية وإذاعية. الإجابة: المركبة	A	الكاملة	B	المترجمة	C	المركبة
11	تعتبر الدراما من أهم المؤثرات الإنسانية في الألفية الثالثة التي سيطرت فيها المؤثرات الرقمية والتكنولوجيا الحديثة. الإجابة: التليفزيونية	A	التليفزيونية	B	الإذاعية	C	المسرحية
12	من العناصر الهامة التي يجب أن تتوافر في الصراع، أن يتوفر في موضوع الصراع إمكانية تجاوب المشاهدين معه عن طريق: الامتزاج الوجداني، و الإجابة: المشاركة الوجدانية	A	المشاركة الإيجابية	B	المشاركة الحياتية	C	المشاركة الوجدانية
13	يعتبر عنصر التشويق من أهم عناصر بحيث يظل المشاهد مشدوداً إلى الحلقة التالية سواء كان هذا الجذب بالتعليق الحدثي أو بإثارة التساؤل والتخمين عما سيحدث بعد ذلك للبطل أو البطلة. الإجابة: المسلسل	A	التمثيلية	B	المسلسل	C	السلسلة
14	يعتبر الراديو من أنجح وسائل الاتصال الجماهيري في معالجة موضوعات الخيال العلمي وتقديم الأعمال الدرامية وبالذات (.....) التي تحمل هذا الطابع. الإجابة: التمثيليات	A	السلاسل	B	التمثيليات	C	المسلسلات
15	يرى الباحثون المحدثون أن أولى مراحل الكوميديا تتفق في جوهرها مع ".....". الإجابة: النشيد الماجن	A	أغنية القرية	B	النشيد الماجن	C	الأغنية المرحية
16 عادة شكل غني يثير المشاعر ويؤثر على المشاهدين ويلعب بعواطفهم ، وهو الشكل الدرامي الغالب على معظم الأعمال الدرامية التليفزيونية خاصة المسلسلات. الإجابة: الميلودراما	A	الكوميديا	B	التراجيديا	C	الميلودراما
17	يرى أرسطو ان بذور الكوميديا الإجابة: ريفية	A	دينية	B	ريفية	C	عصرية
18	تعتبر الفكرة هي العنصر الأساسي للدراما وتستخدم لإلقاء الضوء والتركيز على كل من الحبكة و الإجابة: الشخصيات	A	الحوار	B	الصراع	C	الشخصيات
19	التراجيديا أو المسرحية هي أحد الجنسين الأساسيين في الفن الدرامي وأرقى أنواعه كلها وأصعبها كتابة						

			وتعريفاً. الإجابة: المأساوية
20	أهم ما يجب أن يراعى عند كتابة المسلسل عنصر	A المأساوية B الفكاهية C الملهوية	بحيث تحمل المشاهدين على التساؤل والتخمين. الإجابة: التشويق
21	يقدم	A التشويق B التعليق C التصديق	في شكل ثلاثية أو خماسية أو سباعية على الأكثر. الإجابة: المسلسل الإذاعي
22	من	A الأوبريت الغنائي B الفيتشر الإذاعي C المسلسل الإذاعي	الدراما التليفزيونية: التوحد مع شخصياتها. الإجابة: خصائص
23	الفارس أو الهزلية أو (المهزلة) هي إحدى التصنيفات الأساسية للدراما	A أدوار B خصائص C أهداف	الإجابة: غير الموسيقية
24	الترجمة الحرفية لمصطلح الميلودراما باليونانية تعني	A الغنائية B الموسيقية C غير الموسيقية	الإجابة: دراما غنائية
25	المسلسل الإذاعي أيًا كان عدد حلقاته فإنه لا يختلف عن	A دراما عائلية B دراما اجتماعية C دراما غنائية	ذات الحلقة الواحدة إلا بوجود بعض القمم الدرامية أو العقد التي تنتهي بها كل حلقة والتي تظل عالقة بذهن المستمع حتى مجيء الحلقة التالية. الإجابة: التمثيلية الإذاعية
26 هي المرحلة الأخيرة من الأحداث، فمن خلالها يمكن التعرف على النهاية أو الحل الذي تصل إليه الشخصية فتعرف على نهاية العمل الدرامي أو التليفزيوني.	A السلسلة الإذاعية B الفيلم الإذاعي C التمثيلية الإذاعية	الإجابة: الذروة أو الأزمة الأخيرة
27	من أهم وظائف	A الذروة أو الأزمة الأخيرة B البنية التأسيسية C التعقيدات	في الدراما التليفزيونية، أن يعطي المعلومات وأن يعمل على تطور القصة. الإجابة: الحوار
28 هي ضرب من الفنون الدرامية واسعة الانتشار وهي عمل فني متكامل القصة والحدث وتدور قصتها المحكمة حول فكرة واضحة.	A الحوار B الصراع C الحدث الدرامي	الإجابة: التمثيلية التليفزيونية
29	يحدد دور الشخصية مجموعة من الخصائص التي تتسم بها هذه الشخصية، وتتمثل تلك الخصائص في ثلاثة أبعاد هي: البعد الجسمي، البعد الجسمي، البعد الاجتماعي، البعد	A السلاسل التليفزيونية B التمثيلية التليفزيونية C المسلسلات التليفزيونية	الإجابة: النفسي
30	المعنى اللغوي للكوميديا هو "....." وفقاً لرأي أرسطو.	A الثقافي B الفسيولوجي C النفسي	الإجابة: أغنية القرية
		A التشيد الماجن B المرح الصاخب C أغنية القرية	

* السؤال الثاني: حدد صحة أو خطأ العبارات التالية، مع التظليل على (A) في حالة إن كانت الإجابة (صح)، والتظليل على (B) في حالة إن كانت الإجابة (خطأ). (٣٠ درجة)

م	العبارة	الإجابة	الإجابة
---	---------	---------	---------

خاطنة	صحيحة		
B	A	السلسلة الإذاعية هي عبارة عن: " خيط يضم مجموعة من الأحداث كل خيط منها كامل بذاته وإن انتظمتها جميعاً فكرة واحدة أو شخصية منفردة أو فريق ثابت من الشخصيات". الإجابة: A	31
B	A	تتعدد أنواع الكوميديا، ويرجع ذلك إلى اختلاف سلوك المؤلفين حيال موضوعاتهم، فعندما يكون هدف المؤلف هو السخرية من الفكر التقليدي فتعطينا كوميديا السلوك . الإجابة: B	32
B	A	التمثيلية الإذاعية نشأت و ترعرعت حيناً من الدهر في أحضان المسرح تتغذى منه وتستخدم وسائله في الأداء. الإجابة: A	33
B	A	الثروة أو الأزمة الأخيرة هي النقطة من الرواية التي يصل فيها الصراع إلى أعلى درجاته ، والتي ينتصر فيها البطل أو يهزم. الإجابة: A	34
B	A	سلسلة الفريق الثابت ، هي واحدة من السلاسل الإذاعية يكون المحور الأساسي في كل حلقة من حلقاتها نجم معروف أو شخصية معروفة تقوم بدور البطولة. الإجابة: B	35
B	A	تعتبر الكوميديا هي الشكل الدرامي الغالب على معظم الأعمال الدرامية التلفزيونية خاصة المسلسلات. الإجابة: B	36
B	A	الدراما العاطفية يقصد بها تلك الأعمال الدرامية التي تتناول في الغالب قضية واحدة نمطية من جوانب مختلفة وهي قضية الحب والزواج والعلاقة بين الرجل والمرأة. الإجابة: A	37
B	A	الصراع الساكن هو الصراع الذي يعتمد على ركود الحركة في المسلسل. الإجابة: A	38
B	A	تتخذ الأعمال الدرامية الإذاعية عدة اشكال وقوالب، منها الأوبريت الغنائي. الإجابة: A	39
B	A	الشخصية الثانوية تعتبر شخصية مهمة ولكنها لا تعادل في أهميتها أهمية الشخصية المحورية أو الشخصية الرئيسية. الإجابة: A	40
B	A	يعتبر كل من الصراع الساكن و المرهص من الصراعات الرديئة. الإجابة: B	41
B	A	تعتبر سلسلة " عيلة مرزوق " الإذاعية من أمثلة سلسلة المكان الثابت . الإجابة: B	42
B	A	إذا تألف الصراع من النوعين (الصاعد والمرهص) كان صراعاً فنياً بديعاً وكان المسلسل الذي يحتويه مسلسلاً متكاملًا وناجحاً. الإجابة: A	43
B	A	الحبكة في الدراما التلفزيونية هي الأداة الرئيسية التي يبرهن بها الكاتب أو المؤلف على مقدمته المنطقية، ويكشف بها عن شخصياته. الإجابة: B	44
B	A	من أشكال السلاسل الإذاعية: سلسلة الشخصية الثابتة، سلسلة الفريق الثابت، سلسلة المكان الثابت. الإجابة: A	45
B	A	من خصائص الدراما التلفزيونية، تميزها بالطابع الكوميدي . الإجابة: B	46
B	A	تمثيلات أدب الطفل تعد من أفضل الفنون الدرامية الإذاعية جذباً للأطفال لأنها تجذب انتباههم وتثير خيالهم وتساعدهم على التفكير وتصور المواقف وتنمي فيهم القدرات الإبداعية المختلفة. الإجابة: A	47
B	A	الفكرة هي محصلة و خلاصة الرواية أو العمل الدرامي سواء كان تليفزيوني أو إذاعي أو مسرحي. الإجابة: A	48
B	A	يعتبر عنصر التشويق من أهم عناصر المسلسل الإذاعي بحيث يظل المستمع مشدوداً إلى الحلقة التالية فيه سواء	49

		كان هذا الشد متعلقًا بالأحداث أم بإثارة التساؤل والتخمين عما سيحدث بعد ذلك للبطل أو البطلة. الإجابة: A	
B	A	من أهم وظائف الصراع : أن يعطي المعلومات. الإجابة: B	50
B	A	يطلق على الأوبريتات الغنائية في بعض الأوساط الإذاعية اسم " البرامج الغنائية ". الإجابة: A	51
B	A	الدراما العاطفية تنقسم إلى: دراما اجتماعية عامة، ودراما عائلية. الإجابة: B	52
B	A	طبيعة الصراع في المأساة يختلف عن طبيعته في الملهة أو الهزلية. الإجابة: A	53
B	A	المسلسل الإذاعي هو تمثيلية إذاعية طويلة تقدم على شكل حلقات مسلسلة (تتراوح مدة الحلقة الواحدة في الغالب بين ١٠ دقائق ونصف ساعة). الإجابة: A	54
B	A	السلسلة حلقاتها منفصلة فكل حلقة تنتهي بنهاية أزمته أو بحل عقدها. الإجابة: A	55
B	A	الصراع في الدراما التليفزيونية هو تطور منطقي للأحداث. الإجابة: B	56
B	A	الفيثشر الإذاعي يقع ما بين التوصيل الإخباري و السلسلة الإذاعية. الإجابة: B	57
B	A	التراجيديا هي نوع من الدراما تثير في المتلقي الشفقة والخوف. الإجابة: A	58
B	A	المسلسلات التليفزيونية تعني مجموعة حلقات درامية يربطها عنوان أو خيط قد يكون الفكرة أو الأبطال إلا أن كل حلقة منتهية لا ترتبط بحلقة أخرى. الإجابة: B	59
B	A	غالبًا ما تكون الدراما المتضمنة في محتوى بعض البرامج الإذاعية ذات طبيعة وثائقية تتمثل في شكل الفيثشر الإذاعي أو تكون من فصيلة برامج المنوعات. الإجابة: A	60

أستاذ المادة: أ.م.د/ محمد أحمد عبود

مع أرق التمنيات بالتوفيق والنجاح،،