



| | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| قسم / الاقتصاد المنزلي | المادة/ اسس تصميم الملابس (2) |
| العام الدراسي 2019- 2020 | كود المادة/ 202 |
| الفصل الدراسي الاول | الزمن ساعتان |
| الفرقة/ الثانية | درجة الامتحان/ 40 |
| عدد أوراق الامتحان/ 4 اوراق | تاريخ الامتحان/ 2020/1/16 |

أمتحان مادة / اسس تصميم الملابس (2)

نموذج (1) نموذج اجابة

تعليمات خاصة بالامتحان:

اجب عن الاسئلة الاتية :

السؤال الأول: ظلل الدائرة الصحيحة من الدوائر (A,B,C) في ورقة الاجابة : (درجة 20)

(1) ترتدى الفتاة صاحبة الجسم الطويل النحيف :

A. الاكوال الرفيعة B. الاكسسورات الصغيرة C. الاحزمة العريضة

(2) تتجنب الفتاة صاحبة الارداف الضخمة ارتداء :

A. الاقمشة الخفيفة B. القصات الضيقة C. الجونلات المستقيمة

(3) تتجنب الفتاة صاحبة الجسم القصير ارتداء:

A. الجونلات ذات الكسرات المتعددة B. الملابس التي تتكون من قطعتين نفس اللون C. الاكسسورات الصغيرة

(4) تعرف الموضة على انها :

A. تغييرات متباينة عن مجموعة من الشخصيات

B. التناسق بين الفرد ومجتمعه C. الزى الشائع المتفق عليه بواسطة مجموعة من الناس

(5) الاتزان غير المتمائل يعطى احساسا بالالفة و :

A. له القدرة على تهدئة المشاعر B. يعطى احساسا بالراحة C. يجذب الانظار

(6) هناك اختلاف في الملابس والتزيين والجمال بين الثقافات فمفهوم الحشمة والعورة يختلفان باختلاف :

A. العامل الاقتصادي B. العامل النفسى C. البيئات والثقافات



(7) ظهر الامبير وهو خط الوسط المرتفع :

A. فى اواخر العصر اليونانى B. فى اواخر العصر الرومانى C. فى اواخر العصر الفرعونى

(8) تحرر المرأة اقتصاديا وخروجها الى ميدان العمل ادى الى :

A. ظهور مجلات الموضة B. ظهور الاقمشة الصناعية C. التوسع فى حركة الموضة

(9) ترك ايف سان لوران بيت ازياء ديور:

A. ليفتح بيت ازياء خاص B. لتأدية الخدمة العسكرية C. ليروج لمنتجاته فى امريكا واوروبا

(10) جاء عرض ازياء ايف سان لوران الثالث ليظهر انعكاسا لشخصيته الذاتية :

A. فظهرت الملابس القصيرة B. فظهرت الملابس من قطعتين C. فظهرت الالوان الجريئة

(11) تأثرت تصميمات مدام جرية منذ البداية :

A. بالملابس العفوية B. بالملابس الاوروبية C. بالملابس الاغريقية

(12) تميزت تصميمات كريستوبال بلانسيجا :

A. بارتفاع اسعارها وقيمتها الفنية B. بالتغير السريع فى الموضة C. بالخطوط الشبابية

(13) يرجع الى ديور الاتساع فى تصميم ما تحتاج اليه المرأة فى ملابسها وامتدت لتشمل :

A. الاقمشة السميكة مثل القطيفة B. القفازات والايشاربات والحقائب والاحزمة C. الملابس الرياضية

(14) احدث ظهور ثورة فى عالم الموضة :

A. تكنولوجيا الماكينات B. طباعة الملابس C. الاقمشة الصناعية

(15) خلال عصر وصلت الموضة الى اقصى درجاتها :

A. لويس الخامس عشر B. لويس السادس عشر C. ماري اتطوانيت

(16) من اهم اركان تسويق الموضة :

A. عروض الازياء B. المحلات التجارية C. طرق الانتاج



(17) يعتبر واضع الموديل في مكتب الموضة :

A. موجة الموضة B. منسق الموضة C. مدير الموضة

(18) ان اختيار تصميم او موديل معين يتوقف على :

A. مجارة التصميم لخطوط الموضة الساندة B. العامل الاساسي C. الانطباع الاول

(19) قامت امريكا بفرض ضرائب باهظة على الازياء المستوردة من فرنسا بلغت :

A. ثمانين في المائة B. تسعين في المائة C. سبعين في المائة

(20) قامت امريكا باستيراد الباترون الفرنسي حيث قامت بتبسيطه وتنفيذه بكميات هائلة :

A. لحل مشكلة البطالة في امريكا B. لتنمية الدخل القومي للبلاد C. كبداية لبناء صرح صناعة الموضة

السؤال الثاني: ظلل الدائرة (A) اذا كانت الاجابة صحيحة أو الدائرة (B) اذا كانت الاجابة خاطئة من الدوائر (A,B,C,D) الموجودة في ورقة الاجابة: (درجة 20)

21- ترتدي ذات الجسم النحيف الطويل الملابس المفتوحة من الامام x

22- عند اختيار كلفة لأي زي يجب أن تراعى نوع الكلفة و توافقها مع الزي من حيث الخامة واللون واستخدامها ✓
بالمقدر المناسب

23- الجسم الطويل الممشوق من أسهل الأجسام في عمل التصميمات المختلفة حيث تتلائم معه معظم القصات والخطوط ✓

24- يعد الملبس ضرورة اساسية لا يمكن الاستغناء عنه،فهو جزء من السلوك الانساني ✓

25- النسبة و التناسب عبارة عن العلاقة بين أبعاد جزء معين من العمل الفني و بين باقي الاجزاء ✓

26- ترتدي ذات الجسم النحيف القصير التايورات من لون واحد ✓

27- تستخدم الألوان للتعبير عن المكانة الثقافية في بعض المجتمعات x

28- التريبيسون عبارة عن قبعة لها حافة أو بدونها ترتدى عادة أعلى الرأس وإلى الخلف x

29- يرجع تسمية الكم الرجلان إلى اللورد (رجلان) وهو يقص من قطعتين بحيث يكون الطرف المدبب عند حردة الابط و الخياطه عند خط الرقبة x



- 30- الشانيل هو الرداء الذي يصل طوله حتى منتصف الساق x
- 31- يتبع بعض المصممين في تصميماتهم تشكيل الخامة مباشرة على الجسم كترجمة لإفكارهم ✓
- 32- ان عملية الترابط بين كل من القماش و الموديل والشخص الذي يرتدي التصميم تعتبر مصدر من مصادر التصميم x
- 33- إن المرأة لا زالت تختار ملابسها بدافع التمشي مع خطوط الموضة و التزيين أكثر مما يحقق لها هذا الإختيار الراحة و الحماية ✓
- 34- كانت باريس تنفرد وحدها في ميدان الموضة حتى مطلع القرن العشرين وما زالت إلى أن ظهرت بعض الدول إلى جانبها مثل روما و لندن و نيويورك والصين x
- 35- تتجنب الفتاة صاحبة الجسم الممتلئ الملابس التي تتميز بقصات طويلة لأنها تظهرها أكثر ضخامة x
- 36- ليس هناك معيار واحد لنوع ونموذج الملابس التي تتطلبها الحشمة في جميع المجتمعات البشرية وإنما هي نسبية تختلف باختلاف الثقافات ✓
- 37- أن الموضة تملئ على متببعها أسلوب سلوكهم حتى لو لم يكن لباس الموضة لا يناسب جسم هذه المرأة ولا شكلها العام ✓
- 38- إن نجاح المصمم يتوقف على طريقة العرض وحسن إعداده وينعكس هذا على نشر خطوطه ورواج بضاعته وزيادة ارباحه وشهرته ✓
- 39- عملت مادلين فيونيه في احد بيوت الازياء الشهيرة بلندن وهو اخوات كالوت x
- 40- ولد كريستيان ديور في نورماندى احدى ضواحي فرنسا من اسرة غنية x