



الفصل الدراسي الأول

الزمن: ساعتان

قسم تكنولوجيا التعليم

أمتحان مادة: إنتاج برامج الفيديو والتلفزيون التعليمية

٢٠١٧/١/١١

الفرقة: الرابعة

أمتحان مادة إنتاج برامج الفيديو والتلفزيون التعليمية  
أجب عن الأسئلة التالية

السؤال الأول :-

س ١ أشرح كل ماتعرفه عن:

١ - حركات الكاميرا

٢ - أنواع الاستديوهات التلفزيونية

السؤال الثاني :- تكلم فى النقاط التالية

١ - أحجام اللقطات

٢ - التوازن Balance

مع أجمل التمنيات بالنجاح والتوفيق،،

د. غادة عبد الحميد عبد العزيز



الفصل الدراسي الأول  
الزمن: ساعتان



قسم تكنولوجيا التعليم  
أمتحان مادة: إنتاج برامج الفيديو والتلفزيون التعليمية  
الفرقة: الرابعة  
٢٠١٧/١/١١

## نموذج إجابة إمتحان مادة إنتاج برامج الفيديو والتلفزيون التعليمية

إجابة السؤال الأول:

حركات الكامير: وتنقسم حركة الكاميرا الى ثلاثة انواع هي:-

أ- حركة الزووم:- في هذه اللقطة لا تتحرك الكاميرا على الاطلاق وان كانت الصورة الناتجة تشبه تماماً حركة الكاميرا الى الامام او الخلف وتمت هذه اللقطة بواسطة عدسة الزووم,

ب- حركة حامل الكاميرا:-

١- ادفع الكاميرا للامام DOLLY IN دفع الكاميرا بقاعدتها

٢- تحريك الكاميرا للخلف DOLLY OUT تتحرك الكاميرا بقاعدتها للخلف .

٣- حركة جانبية الى اليمين TRUCK RIGHT تحرك الكاميرا بقاعدتها الى اليمين .

٤- حركة جانبية الى اليسار TRUCK LEFT تحريك الكاميرا بقاعدتها الى اليسار ,

٥- حركة قوسين ARC حركة قوسية بقاعدتها , بأن تحرك الكاميرا دائرياً حول المنظور بإتجاه اليمين او اليسار

٦- رفع الحامل للأعلى PED UP

٧- خفض الحامل للأسفل PED DOWN هي رفع وخفض حامل الكاميرا

ج- حركة رأس الكاميرا:-

١- تصويب الكاميرا الى اليمين PAN RIGHT

٢- تصويب الكاميرا الى اليسار PAN LEFT هي حركة محورية لليمين او اليسار اما لمتابعة شخص يمشي , او للإستعراض. وتسمى الحركة الأفقية

PANORAMA وقد تكون الحركة في حدود نص دائرة , او تكون دائرة كاملة  
٣٦٠ درجة

٣- ميلان الكاميرا للأعلى TILT UP

٤- ميلان الكاميرا للأسفل TILT DOWN

- أنواع الاستديوهات التلفزيونية:

- 
- ١- أستديو الأخبار : أستديو الأخبار مؤخرا أصبح جزءا من قاعة التحرير
  - ٢- الاستديو الافتراضي : Virtual Studio صغير نسبيا إلا أن إمكاناته غير محدودة وأهم ما فيه أنه ليس بحاجة إلى أية ديكورات أو اكسسوارات.
  - ٣- الاستديو فائق الجودة : High Definition يؤدي هذا الاستديو إلى نتائج ذات نوعية عالية في الصورة
  - ٤- الأستديو العام
  - ٥- الأستديو الرقمي.
  - ٦- أستديو الاستعراضات
  - ٧- أستديو الدراما ... إلخ
- 

أجابة السؤال الثاني:

- أحجام اللقطات

- 
- ١- اللقطة البعيدة جداً very Long Shot
  - ١- اللقطة البعيدة Long Shot
  - ٢- اللقطة البعيدة المتوسطة Medium long Shot
  - ٣- اللقطة المتوسطة Medium Shot
  - ٤- اللقطة المتوسطة القريبة Medium Close Up
  - ٥- اللقطة القريبة Close Up
  - ٦- اللقطة القريبة الكبيرة Big Close Up
-

## ٧-لقطة الوجه Very Close Up Shot

## ٨-اللقطة متناهية القرب Extreme Close Up Shot

### ١- التوازن فى الصورة المتحركة :

يتحقق التوازن من خلال توزيع العناصر المكونة للتكوين بشكل معتدل داخل الكادر. ويعطى التوازن الجيد شعوراً بالجمال ، مستقلاً عن التوتر الناتج عن الموضوع الذى يتم تصويره . ولأن توزيع الأجسام داخل الكادر يتم تبعاً لكثافة كتلتها أو وزنها المرئى . ولأن إدراك الكتلة يكون إدراكاً حسيّاً بطبيعته ، لذا يعبر المصورون المحترفون عن التوازن الجيد "بالإحساس الصحيح . "وأسهل طريقة لفهم التوازن المرئى ، هو أن نتخيل شكلين لهما نفس الكتلة ، وأن نضعهم على أبعاد متساوية من مركز الكادر للحصول على التوازن المطلوب . أما إذا كان هناك شكلان لهما كتلتين مختلفتين ، فللحصول على التوازن ، علينا أن نحرك الشكل ذو الكتلة الأثقل ، قريباً من مركز الكادر، أو أن نحرك الكتلة الأخف قريباً من حافة الكادر . أما لو كان هناك شكلاً واحداً فقط ، فعلى أن نضعه في مركز الكادر .

### أنواع التوازن:

١- التوازن المتماثل Symmetrical balance : التوازن بين الأجسام ذات

الكتل المتساوية يسمى "بالتوازن المتماثل "Symmetrical balance لأن الأجسام تحتل نفس الموقع على جانبي الكادر.

التوازن الغير متماثل asymmetrical balance :

٢-التوازن بين الأجسام ذات كتله الغير متساوية يسمى "بالتوازن الغير متماثل "asymmetrical balance لأن وضع الجسمين يكون مختلفاً في جانبي الكادر. وهذا النوع من التوازن هو الأكثر إستخداماً، لأن العناصر المكونة للصورة عادة ما يكون لها كتل مختلفة . وتكون هذه الطريقة اكثر تشويقاً من التوازن المتماثل .

مع أجمل التمنيات بالنجاح والتوفيق،،

د. غادة عبد الحميد عبد العزيز