



كلية التربية النوعية

جامعة بنها

الأسئلة والإجابة النموذجية

اختبار الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ٢٠١٦

/ ٢٠١٧ م

- اسم المادة : دراما الإذاعة والتلفزيون .
- الفرقة : الثالثة - قسم الإعلام التربوي .

- كود المادة : ٣٠٧ ع .

- درجة الإمتحان النظري : ٦٠ درجة .

- زمن الإجابة : ساعتان .

* بهودع ... اقرأ التعليمات التالية أولاً :

- من فضلك أجب عن ثلاثة أسئلة فقط من الأسئلة التالية .

- لن يلتفت إلى السؤال الزائد .

- لاحظ أسئلة الإمتحان في ورقتين .

- أكتب الإجابة فقط دون التطرق لكتابة الأسئلة مرة أخرى .

الورقة

١ ٤١

* السؤال الأول :

(٢٠ درجة)

- إشرح باختصار شديد الإطار الموضوعي الذي تقدم من خلاله الأعمال الدرامية الإذاعية ،

.... مع التوضيح بالأمثلة ؟

الإجابة :

* الإطار الموضوعي الذي تقدم من خلاله الأعمال الدرامية الإذاعية :

تتنوع الأعمال الدرامية الإذاعية بتنوع الموضوعات التي تعالجها، وذلك على النحو التالي:

١- الدراما العاطفية :

يقصد بها: " تلك الأعمال الدرامية التي تتناول في الغالب قضية واحدة نمطية من جوانب مختلفة وهي قضية الحب والزواج والعلاقة بين الرجل والمرأة ، وتستهدف هذه النوعية الدرامية في الغالب إشباع الجانب العاطفي في حياة الإنسان ."

٢- الدراما البوليسية :

يقصد بها : " تلك النوعية من الأعمال الدرامية الإذاعية سواء كانت (تمثيلية - مسلسل - سلسلة - أو غير ذلك) التي تدور حول جريمة معينة (يشوبها الغموض في معظم الأحيان) والسبل التي يسلكها رجال البوليس للوصول إلى اكتشافها والتعرف على المجرمين القائمين بها" .

٣- الدراما الاجتماعية :

وتتناول القضايا والموضوعات الاجتماعية التي تمس حياة الفرد والأسرة داخل المجتمع ، ويمكن تقسيم هذه النوعية من الأعمال الدرامية إلى نوعين مترابطين وغير منفصلين على النحو التالي:

أ- دراما اجتماعية عامة :

وهذه النوعية من الأعمال الدرامية تعالج قضايا المواطن المجتمعية في يومه وغده بوجه عام ، وهذا هو الشكل التقليدي للدراما الاجتماعية التي تعد من أقرب الأعمال إلى نفس المتلقي والمستمع.

ب - دراما عائلية :

وهي عبارة عن شكل من أشكال الدراما المباشرة (لا هو كوميدي ولا تراجميدي) في أغلب الأحيان ، بل هي صورة من الحياة العائلية والأسرية تعرض كما يراها المؤلف أو المعد . وقالب هذا النوع متجسد بشكل واضح في سلسلة "عيلة مرزوق" التي تقدم بإذاعة البرنامج العام.

٤- الدراما الدينية :

الأعمال الدرامية الدينية عامة تعني - بالمفهوم الدرامي المتطور- تلك الأنماط التمثيلية الإذاعية (مسلسلات- تمثيلات- سلاسل- ... وغيرها) التي تحمل قضايا وموضوعات إسلامية مباشرة أي التي تقدم محتوى دينياً خالصاً يستوعب الوقت المخصص لها على الخريطة الإذاعية بالكامل ، ولذلك فهي تختلف عن بعض الأعمال الدرامية العامة التي تعالج قضايا اجتماعية وعاطفية وسياسية ، .. وغيرها .

٥- الدراما التاريخية :

وتمثل زادا ثقافياً هاماً للمستمع فهي تقدم عرضاً درامياً موضوعياً لفترة ما من تاريخ الوطن أو العالم ، أو عرضاً لحياة أحد العمالقة الذين أسهموا بشكل أو بآخر في تاريخ الوطن أو العالم وتركوا بصماتهم على جانب معين من جوانب حياتهم السياسية أو الأدبية أو العلمية والفنية.

٦- الدراما الوطنية والسياسية :

وهي التي تقدم صوراً متعددة من صور الكفاح في سبيل الوطن أو من أجل الاستقلال والتصدي للقوى الخارجية المعادية أو الداخلية المستبدة التي تعتبر عدواً تقليدياً للشعب.

٧- تمثيلات أدب الطفل :

وتعتبر من أفضل الفنون الدرامية الإذاعية جذباً للأطفال لأنها تجذب انتباههم وتثير خيالهم وتساعدهم على التفكير وتصور المواقف وتنمي فيهم القدرات الإبداعية المختلفة ، وذلك من خلال انتقالها بهم في الأجواء الخيالية وأجواء المغامرات وممالك السحر في الفضاء وقاع البحار وعالم الحيوان.

٨- دراما الخيال العلمي :

يعتبر الراديو من أنجح وسائل الاتصال الجماهيري في معالجة موضوعات الخيال العلمي وتقديم الأعمال الدرامية وبالذات (التمثيلات) التي تحمل هذا الطابع ، فإمكانيات الراديو غير محدودة بالنسبة لتخطي حدود الزمان والمكان، فهناك اليوم ما يسمى بالمركبات الفضائية وحرب النجوم والسير على سطح القمر، بالإضافة إلى إمكانية تصوير الحياة في باطن الأرض وفي قاع المحيطات علاوة على مخاطبة المخلوقات الأسطورية... وغير ذلك.

* السؤال الثاني : إقرأ العبارات التالية جيداً ، ثم ضع علامة

() أو علامة () فقط : (٢٠ درجة)

١- تنقسم الدراما العاطفية الإذاعية إلى : دراما اجتماعية عامة ودراما عائلية . ()

الإجابة : العبارة خاطئة .

٢- تسمى الكوميديا التي تهدف إلى السخرية من الفكر التقليدي بـ " الكوميديا التهكمية " . ()

الإجابة : العبارة خاطئة .

٣- يكون المسلسل التلفزيوني متكاملًا وناجحاً إذا تألف من كلٍ من الصراع الصاعد والواثق . ()

الإجابة : العبارة خاطئة .

٤- تتميز المسلسلات الإذاعية بتعدد شخصياتها واستمرارية القصص التي تعكس صور الحياة اليومية ()

الإجابة : العبارة خاطئة .

()

٥ - تعتبر التراجيديا والملهات من أهم القوالب الدرامية التلفزيونية .

الإجابة: العبارة صحيحة .

٢٠)

* السؤال الثالث :

درجة

(أ) - وضح الفرق باختصار بين كل من: (المسلسل والسلسلة والتمثيلية) التلفزيونية, مع ذكر أمثلة ؟

الإجابة:

المسلسل التلفزيوني: هو عبارة عن : " تمثيلية مقسمة إلى مجموعة من الحلقات المتتالية بحيث يؤدي كل منها للأخرى في تسلسل ومنطقية ، ويعتبر عنصر التشويق من أهم عناصر المسلسل بحيث يظل المشاهد مشدوداً إلى الحلقة التالية.

والسلسلة تعني: " مجموعة حلقات درامية يربطها عنوان أو خيط قد يكون الفكرة أو الأبطال إلا أن كل حلقة منتهية لا ترتبط بحلقة أخرى مثل المسلسل , بحيث يستطيع " المشاهد مثلاً" أن يكتفي بمشاهدة بعض الحلقات دون الأخرى.

أما التمثيلية تعني: " قصة يتم معالجتها تلفزيونياً، وتروى بواسطة أشخاص شبيهة بشخصيات الحياة، ويتوفر في هذه الشخصيات ما يجعلها مثيرة للاهتمام ويجري على ألسنة هذه الشخصيات حوار واضح فيه سمات الحقيقة ، وفي هذا النوع يتصاعد الحدث إلى أن يصل إلى الذروة الرئيسية كما هو الحال في المسرحية تماماً" .

(ب) - وضح الفرق باختصار بين : (سلسلة الشخصية الثابتة - سلسلة الفريق الثابت - سلسلة المكان

الثابت) في الدراما الإذاعية , مع ذكر أمثلة ؟

الإجابة:

١ - سلسلة الشخصية الثابتة :

وهي واحدة من السلاسل الإذاعية يكون المحور الأساسي في كل حلقة من حلقاتها نجم معروف أو شخصية معروفة تقوم بدور البطولة , مثل : سلسلة " مغامرات يونس شلبي " .

٢ - سلسلة الفريق الثابت :

وهي سلسلة من الحلقات الدرامية الإذاعية أبطالها فريق ثابت (كعائلة واحده) , مثل: سلسلة " عيلة مرزوق " التي تداوم إذاعة البرنامج العام على تقديمها بشكل شبه منتظم.

٣ - سلسلة المكان الثابت :

وهي سلسلة من الحلقات القائمة بذاتها ولكن أحداث تلك الحلقات تدور كلها في مكان واحد كأن تدور فوق ظهر سفينة أو في فندق أو في غابة أو في مطار.

(ج) - وضح الفرق باختصار بين: (التراجيديا - الكوميديا - الميلودراما - الفارس) في الدراما التلفزيونية ؟

الإجابة:

التراجيديا هي: " دراما ذات عمق وجدية تنتهي بنهاية مأساوية أو حزن مسبق يقدم تقريباً عن طريق الشخصية أو البطل الذي يجبره القدرة والضعف الأخلاقي أو الخلل النفسي أو الضغوط الاجتماعية" .

والملهات أو الكوميديا هي: " أحد الجنسين الرئيسيين في الفن الدرامي ، وكلمة كوميديا مشتقة من الكلمة اليونانية Komos التي تعني المرح الصاخب, فالمعنى اللغوي لهذه التسمية هو "أغنية القرية" وفقاً لرأي أرسطو أو "النشيد الماجن" وفقاً لرأي غالبية الباحثين المحدثين . فأرسطو يري أن بذور الكوميديا ريفية ، في حين يري الباحثون المحدثون أن أولى مراحل الكوميديا تنفق في جوهرها مع "النشيد الماجن" وهو نشيد ارتبط بعبادة الإله "ديونيسوس" قديماً" .

بينما الميلودراما هي : اللون الذي يجمع بين التراجيديا والكوميديا فهي تتفق مع التراجيديا في الموقف الجاد ومع الكوميديا في الحل السعيد في النهاية وتحطم قوى البشر .

أما الفارس في معناه هو: " نوع متطرف من الكوميديا يثار فيه الضحك على حساب الاحتمالات على الأخص الحركة المبالغ فيها أي الاشتباك الجسماني ، حيث أن الشخصيات تتصارع مع قوة مضحكة" .

تابع الأسئلة في الورقة الثانية "

الورقة الثانية

* السؤال الرابع : اختر الإجابة الصحيحة ما بين القوسين :
(٢٠ درجة)

١- من أمثلة الدراما المتضمنة في محتوى بعض البرامج الإذاعية، الفيتشر الإذاعي ، وبرامج
(المسابقات - الرأي - المنوعات - جميع ما سبق)

الإجابة : المنوعات .

٢- تتمثل أهم خصائص الشخصية في العمل الدرامي في ثلاثة أبعاد، هي: البعد الجسمي، البعد الاجتماعي، البعد
(الديني - النفسي - الأخلاقي - جميع ما سبق)

الإجابة : النفسي.

٣- ينقسم الصراع في الدراما التليفزيونية إلى عدة أنواع، هي : الصراع الساكن، الصراع الصاعد ، الصراع المرهص ، الصراع
(الهابط- الثائر - الواثق - جميع ما سبق)

الإجابة : الواثق.

٤- من أهم وظائف الحوار في الدراما التليفزيونية :
(التعبير عن العاطفة - أن يعطي المعلومات - الكشف عن أبعاد ومكونات الشخصية - جميع ما سبق)

الإجابة : جميع ما سبق.

٥- تتعدد أنواع الكوميديا وفقاً لاختلاف سلوك المؤلفين حيال موضوعاتهم، فمنها:
(الكوميديا الرومانتيكية - كوميديا الأفكار - كوميديا الشخصية - جميع ما سبق)

الإجابة : جميع ما سبق .

* السؤال الخامس : أكمل العبارات التالية من فضلك :
(٢٠ درجة)

- ١- تتخذ الأعمال الدرامية الإذاعية عدة أشكال , منها : , , ,
الإجابة : التمثيلية الإذاعية المتكاملة - المسلسل الإذاعي - السلسلة الإذاعية -
الدراما المتضمنة في محتوى بعض البرامج الإذاعية.
- ٢- من أبرز أهداف الدراما التلفزيونية : , , ,
الإجابة : الترفيه والتسلية والإمتاع وإثارة الانفعالات - التنقيف والتهديب والتوجيه -
تغيير بعض الاتجاهات واستبدالها باتجاهات جديدة - تكوين السلوك الفردي والاجتماعي.
- ٣- من أهم الشروط التي يجب توافرها في فكرة العمل الدرامي التلفزيوني: , , ,
الإجابة : ألا تكون مفروضة على العمل الدرامي - أن تكون الفكرة متضمنة في
الشخصيات والأحداث - يجب أن يتم التعبير عن الفكرة من خلال القصة والأحداث - يجب أن
تخدم الفكرة النص الدرامي .
- ٤- هناك أنواع للتمثيلات التلفزيونية , منها : , , ,
الإجابة : تمثيلية السهرة - التمثيلية المعدة - التمثيلية البوليسية - التمثيلية
التاريخية .
- ٥- قدمت الإذاعة المصرية على مدى تاريخها العديد من الأوبريتات الغنائية, من بينها:
..... , , ,
الإجابة : أوبريت أيام العز- أوبريت الشاطر حسن - أوبريت العشرة الطيبة -
أوبريت شهر زاد .

***** (انتهت الأسئلة) *****

مع تمنياتي بإمتحان موفق , وفصل دراسي جديد ,,
د / محمد أحمد

عبود