

إمتحان الفرقة الأولى  
مادة تاريخ موسيقى عالمية

السؤال الأول:

" تعد الموسيقى المصرية القديمة خير نموذج للموسيقىات القيمة تجمع فيها النشاط والتعبير عن الحقيقة والجمال " في ضوء هذه العبارة تكلم في خمسة فقط مما يلي:

- طابع الموسيقى في الدولة المصرية الحديثة.
- المصنفات في الدولة القديمة.
- الأجراس المستخدمة في العبادة ( السستروم )
- آلة الكنارة في الحضارات المختلفة.
- الجنج أو الصنج بأنواعه.
- الفرقة الموسيقية في الدولة المصرية القديمة.
- الطبول في الحضارة الصينية.
- (الفينا - الماجودى - السيرندا).
- مصادر العلم بموسيقى القدماء.

السؤال الثاني:

- تكلم عن البناء اللحني والطابع عند اليونان.

انتهت الأسئلة مع تمنياتى بالنجاح والتوفيق

## إجابة امتحان الفرقة الأولى

### مادة تاريخ موسيقى عالمية

#### إجابة السؤال الأول:

- أ- طابع الموسيقى في الدولة المصرية الحديثة:
- 1- تعددت أنواع آلة الصنج وكبر حجمها وزاد عدد أوتارها
  - 2- حل المزمار المزوج الحاد الصوت محل الناي الطويل الهادئ
  - 3- انتشرت آلة الكنارة واختفت آلة الناي
  - 4- تميزت الموسيقى بالنشاط وسرعة الحركة
  - 5- تغير السلم الموسيقي حيث أصبح سباعيا بعد أن كان خماسياً
  - 6- كثرت أنواع الطبول والصنوج والصاجات والدفوف.
  - 7- اختفى الهدوء والبطء والاعتدال والبساطة في الموسيقى وأصبح الموسيقى على نقيض ذلك
- ب- مصادر العلم بموسيقى القدماء:-
- 1- الآلات الموسيقية التي عثر عليها ووضعت الآن معروضة في بعض المتاحف
  - 2- صور منقولة عن صور نقشت على حوائط القبور وبعض آثار القدماء
  - 3- كتابات ونقوش على أوراق البردي
  - 4- قصائد شعرية للقدماء
  - 5- دعوات دينية وابتهالات كان يتغنى بها
- ج- الفرقة الموسيقية في الدولة المصرية القديمة:-
- 1- المغني:- وكان من أهم عناصر الفرقة الموسيقية ورئيسها وقائدها وكان يجلس في أثناء الغناء جاثياً على إحدى ركبتيه رافعا الركبة الأخرى ويلوح بيده في الهواء راسماً حركات انتقال اللحن وكان بهذه الحركات يقود الفرقة ، وكان الغناء أنفياً حيث كان المغنى يقلص انفه ويغمض عينيه قليلاً مع شد عضلات الفم ويضع كف يده اليسرى تجاه أذنه ويكون الإبهام خلف الأذن فتتغير تموجات الهواء الموجودة بالقناة فينجم عن ذلك ترعيدات في الصوت.
  - 2- الجناك أو الصنج:- أقدم الآلات الوترية الوحيدة التي عرفتها الدولة القديمة وتسمى الجناك المقوس وتصنع الأوتار من ليف النخل وكان عدد الأوتار أربعة أو خمسة والأصوت ضعيفة خافتة.
  - 3- الناي:- عبارة عن قصبية من الخشب مفتوحة الطرفين ليس لها بوق للفم وصت الآلة لين وهو أقل الآلات قوة صوتية وهو نوعان:  
طويل :- يستعمله العازف وهو واقف ويقرب طوله من قامة الرجل  
قصير :- أكثر شيوعاً يبلغ طوله متراً في العادة وبه عدة ثقوب تتراوح من 2 إلى 6 ويستخدمها العازف وهو جاث على إحدى ركبتيه
- د- 1- الفيينا:- عبارة عن قصبية جوفاء طولها حوالي 3 أقدام تصل بين صندوقين مصوتين من الخشب ويركب فوقها سبعة أوتار معدنية في مثل هذا العدد من المفاتيح وعليها دساتين لمواضع

العفق وهي صالحة لعفق أوكتافين كاملين عليها ويستعملها العازف وهو جالس ويضمها إلى جسمه مائلة فيقع صدره بين نهايتها.

2- الماجودي:- آلة من فصيلة العود بصندوق مصوت صغير يشبه الطنبور الأشوري وتقسّم رقبته الطويلة إلى دساتين تحدد مواضع العفق.

هـ- المصفقات في الدولة القديمة:-

1- القضبان المصفقة :- عصى رفيعة تصنع من الخشب يبلغ طولها نصف متر

2- الأذرع المصفقة:- نحت دقيق لأشكال من اليد مع الأصابع وأعلى الساعد تصنع من الخشب او العاج

3- الأرجل المصفقة:- صاجات من الخشب على شكل الأرجل تستعمل مزدوجة وتتختلف أحجامها

4- الألواح المصفقة:- ألواح خشبية طول كل منها 40 سم

5- الرؤوس المصفقة:- نحت دقيق ينتهي برأس غزال وتصنع عادة من المعدن أو العظام ويكون على شكل رأس إنسان أو حيوان آخر لتطرق بعضها البعض.

#### إجابة السؤال الثاني:-

بنيت الألحان اليونانية على أساس التتراكورد اليوناني والدياتوني والتتراكورد الجنس هو الوحدة التي بنى عليها اللحن عند اليونان وكانت الممالك القديمة تتبع في احتساب الأصوات وأبعادها حسابها من اعلى إلى اسفل بخلاف ما تتبعه الآن في حساب سلالنا الموسيقية التي يجري عادة من أسفل إلى أعلى، وتختلف الأجناس تبعاً لمكان وجود نصف البعد بين تلك الدرجات فالجنس الذي يكون

ترتيبه من بعد طنيني + بعد طنيني + نصف بعد يسمى دوري فإذا توسط نصف البعد البعدين

الكاملين يسمى هذا النوع فريجي والنوع الثالث يقع نصف البعد في أوله يسمى ليدي .

فإن تألف الجنس من بعد طنيني ثم بعد طنيني ثم نصف بعد سمي هذا الجنس قوياً

وإن تألف من بعد طنيني ونصف ثم نصف بعد طنيني ثم نصف بعد سمي ملوناً

وإن تألف من بعدين طنينين ثم ربع بعد طنيني ثم ربع بعد طنيني سمي رخواً

ويتضح من النوع الأخير أن اليونان عرفوا تقسيم الصوت إلى أرباع الدرجات كبقية الممالك القديمة

وكانوا أكثر ميلاً إلى التأليف من الجنس القوي لأن ألقانه تحمل في طابعها القوة والحماسة كما

كانوا ينفرون من الجنس الرخو لأن ألقانه تحمل في طابعها الرخاوة والضعف والتردد.