



"امتحان النظرى"

الفصل الدراسى الأول 2016/2017م

مادة / قراءات باللغة العربية

الزمن / ساعتان

تاريخ الامتحان 2017/1/3م



كلية التربية النوعية

قسم الاقتصاد المنزلى

الفرقة الأولى (لائحة جديدة)

أجب عن الأسئلة الآتية: (40 درجة)

السؤال الأول : (الأدب)

تحدث عن دعائم نهضة الأدب فى العصر الحديث فى عهد محمد على؟ (5 درجات)

السؤال الثانى : (الشعر)

تُعد المدرسة الرومانسية من أشهر مدارس الشعر العربى ، وكان من روادها ابراهيم ناجى فى الشرق، وجبران خليل جبران فى المهجر .
اشرح هذه العبارة شرحًا أدبيًا موضحًا خصائص هذه المدرسة فنيًا من حيث الأغراض والوزن والقافية. مُستشهدًا ببعض الأبيات (15 درجة)

السؤال الثالث : (القصة القصيرة)

تُبرز قصة (نظرة) لىوسف إدريس الظلم الاجتماعى والطبقى فى المجتمع المصرى .
وضح ذلك من خلال الصور البلاغية التى استخدمها الكاتب لبطلنة القصة؟ (10 درجات)

السؤال الرابع : اكتب ما تعرفه عن:

- السرد وأنواعه فى الرواية.
- الزمان فى الرواية وأنواعه.

مع تمنياتى بالتوفيق،،،،

أ.د/ فاطمة يوسف



"امتحان النظرى"

الفصل الدراسى الأول 2016/2017م

مادة / قراءات باللغة العربية

الزمن / ساعتين

تاريخ الامتحان 2017/1/3م

من الساعة العاشرة صباحًا وحتى الساعة الثانية عشرة



نموذج إجابة

كلية التربية النوعية

قسم الإقتصاد المنزلى

الفرقة الأولى (لائحة جديدة)

إجابة السؤال الأول : (الأدب)

تحدث عن دعائم نهضة الأدب فى العصر الحديث فى عهد محمد على؟

مع قدوم الحملة الفرنسية على مصر وبعد رحيلها اقتنع المصريون بضرورة إيقاظ عقولهم ووجوب التغيير والتطلع إلى الأفضل حتى جاء محمد على كان مغامرًا وطموحًا يريد أن يؤسس حكمًا راسخًا فى مصر يقوم على دعائم قوية بدأ ببنى دولته على أسس حضارية حديثة فكانت له عدة إصلاحات تمثلت فى :

- الانتباه إلى أهمية اللغات الأجنبية عندما استقدم المترجمين السوريين والمغاربة للقيام بأعمال الترجمة بين الأساتذة الأجانب الذين جاءوا للتدريس للطلبة.
- شهد عصر محمد على أول لقاء حقيقى بين المصريين والثقافة الغربية عندما أرسل البعثات المختلفة إلى أوروبا بهدف تكوين قاعدة علمية تخدم الجيش وإن كانت هذه البعثات قد أثمرت عنقادة فكرية وثقافية نهض عليها الأدب الحديث .
- من مظاهر هذا النهضة إنشاء مدرسة الألسن (كلية الألسن حاليًا وهى تتبع جامعة عين شمس) للترجمة بهدف نقل علوم الغرب وثقافتهم فعنيت المدرسة بعدد من اللغات الأجنبية مثل الإنجليزية والفرنسية والإيطالية ... وغيرها.
- إنشاء المطبعة الأميرية سنة 1822 وظهور الصحف (الوقائع المصرية) .

وهكذا شهد عصر محمد على نهضة حضارية وثقافية أدت إلى ظهور جماعة من المثقفين الذين نقلوا ثقافة الغرب وأدبه وشكلوا اللبنة الأولى فى الاحتكاك الحضارى بين مصر والعالم المتقدم وإليهم يرجع الفضل فى نهضة الأدب والثقافة فى العصر الحديث.

إجابة السؤال الثانى : (الشعر)

تعد المدرسة الرومانسية من أشهر مدارس الشعر العربى ، وكان من روادها ابراهيم ناجى فى الشرق، وجبران خليل جبران فى المهجر.

اشرح هذه العبارة شرحاً أدبياً موضعاً خصائص هذه المدرسة فنياً من حيث الأغراض والوزن والقافية. مُستشهداً ببعض الأبيات

السمات الفنية للمدرسة الرومانسية فى الشعر فى مصر والمهجر .

-أصبحت القصيدة تعبر عن تجربة شعورية تجمع بين مشاعر قائلها والمستمعين لها أو قارئها .

-التمسك بالوحدة العضوية التى تجعل القصيدة كلا متماسكا مع الابتعاد عن وحدة البيت .

-الاهتمام بالخيال الذى أصبح له دور فى توضيح الفكرة ونقل العاطفة .

- الاعتماد على اللغة الحية والألفاظ الرقيقة البعيدة عن الغريب .

-الارتباط بوحدة القافية والأوزان التقليدية مع إدخال بعض التجديد فيها من ناحية التفعيلات .

المهجر :

-المغالة فى التجديد .

-الاهتمام بالنثر .

-الميل إلى الرمز .

-التمسك بالوحدة العضوية فى القصيدة .

-الاهتمام بالصورة الشعرية .

-التصرف فى الأوزان والقوافى .

-الميل إلى اللغة الحية والكلمات المعبرة وسلاسة الأسلوب .

-الإكثار من الشكل القصصى .

المثال : قول إيليا أبو ماضى فى قصيدة المساء :

مات النهار ابن الصباح ** فلا تقولى : كيف مات؟

إن التأمل فى الحياة ** يزيد أوجاع الحياة

فدعى الكآبة والأسى ** واسترجعى هزج الفتاة

إجابة السؤال الثالث: (القصة القصيرة)

تُبرز قصة (نظرة) لىوسف إدريس الظلم الاجتماعى والطبقى فى المجتمع المصرى .

وضح ذلك من خلال الصور البلاغية التى استخدمها الكاتب لبطلنة القصة؟

مقومات البناء الفنى للقصة القصيرة:

- **الوحدة :** الوحدة أساس جوهرى من أسس البناء الفنى للقصة القصيرة وتشمل وحدة الدافع ووحدة الحدث ووحدة الفكرة ووحدة الموقف ووحدة الهدف ووحدة الأثر فالقصة القصيرة تعالج موضوعاً واحداً أو فكرة أو موقفاً محدداً أو ناحية واحدة حياة شخصية ما ولا يسمح بناؤها بدخول عناصر مختلفة فى نسيجها حتى لا يكون هناك من أكثر من مراكز الاهتمام .
-

● **التكثيف :** القصة القصيرة فن أدبي شديد التكثيف والتركيز والموضوعية لأنها لا تعالج إلا شيئاً واحداً على النحو الذى ذكرناه فيما سبق وهذا يستلزم أن تكون مكثفة لكي تحدث أثر واحداً قوياً مؤثراً .

● **الإحكام الفنى:** ضماناً للإحكام الفنى فى بناء القصة القصيرة يجب أن تكون هناك عناية خاصة بتفاصيل هذا البناء بحيث تكون هذه التفاصيل جزءاً من البناء الكلى وإذا ما تعددت الشخصيات فى القصة القصيرة لسبب ما فإنه يجب أن تكون الشخصيات متلاحمة تماماً ومتوافقة توافقاً كلياً بحيث تبدو كل شخصية وكأنها منسوجة فى الأخرى حتى تتحقق للأثر وحدته.

ولا تحتاج القصة القصيرة إلى شخصيات ثانوية أو وصف طويل للشخصية إذا اشتملت على حوار فإنه يجب أن يكون قليلاً وأن يكون جزءاً من بنائها العضوى وأن يكون عاملاً من عوامل الكشف عن أبعاد الشخصية أو التطور بالحدث أو تجليه لشيء غامض من نفس الفكرة.

والصراع مهم فى بعض القصص القصيرة الحديثة لأنه يضيف عليها حرارة وحيوية والصراع قد يكون خارج الشخصية فى البيئة المحيطة وقد يكون داخلياً أى فى إعداد الشخصية وفى كلتا الحالتين يجب أن يبلغ تأثيره فيها والتشويق أساس المتعة الفنية فى القصة القصيرة فيجب أن تعقد بحيث يكون هناك تلهف وترقب من جانب القارئ ولا بد من توفر عنصر الصدق بمعنى أن تكون القصة صادقة مع الواقع الذى تعرض فيه أى أن تكون بكل عناصرها مقنعة .

قصة (نظرة) ليوسف إدريس

عنوان القصة :

جاء بصيغة النكرة لأنه يعبر عن نظرة إدريس الفاحصة التى تراقب تلك الخادمة الصغيرة فى سيرها وهى نظرة نقدية تصور هذا القطاع من الخدمات صغيرات السن اللاتى يكلفن احيانا بأعمال فوق طاقتهن بدليل الحمل الذى تعانى منه الخادة الصغيرة. كما يصور العنوان نظرة الخادمة إلى الأطفال الذين يلعبون الكرة وكأنها تشاهد عالماً

جديدا عليها هو عالم اللعب والمرح حيث إن حياتها تدور في فلك الأعمال المنزلية فهي لا تعيش مرحلة الطفولة.

اللغة فى القصة:

تتميز لغة القصة القصيرة بالتكثيف والتصوير الذى يقرب من القصيدة الشعرية حيث يلجأ القاص إلى استخدام الصور والأساليب البلاغية لتحقيق الإبهار الفنى من جهة ولجذب القارئ أو المستمع من جهة أخرى.

وفى هذه القصة تتميز اللغة بأنها تصويرية بمعنى أننا عندما نقرأ القصة نشعر وكأن أحداثها مصورة أمامنا .

المزج بين اللغة التصويرية والصور البلاغية.

زمن القصة:

عندما قيل أن القصة القصيرة تعبر عن لحظة عابرة فهذا لا يعنى الدلالة الحرفية لكلمة لحظة ولكنه يعنى قصر زمن القصة لذلك فنحن لو تخيلنا أحداث القصة نظرة وجدنا أنها لا تتجاوز نصف الساعة مثلا من بدايتها إلى نهايتها يدل على ذلك أن القصة تتناول حدثا رئيسيا احد وهو عودة الخادمة بالمأكولات من الفرن، يرتبط به حدث مكمل له ألا وهو مراقبتها للأطفال فى الشارع وما يرتبط بهذا الحدث من مشاعر وأحاسيس.

شخصيات القصة:

شخصية واحدة هى الخادمة.

أما الراوى فقد وقف على الحياد ولم يغرق فى وصف الخادمة بشكل عام ولكن اهتم باستبطان مشاعرها مثل الخوف والحذر والرغبة فى العودة سريعا خوفا من سنها وإن كان هذا الخوف لم يمنعها من تخيل نفسها تعيش مرح الأطفال الذين كانت تراقبهم .

إجابة السؤال الرابع :

اكتب ما تعرفه عن:

- السرد وأنواعه فى الرواية.
- الزمان فى الرواية وأنواعه.

السرد وأنواعه فى الرواية

السرد والحوار هما الوعاء اللغوى الذى يحتوى كل عناصر القصة باعتبارها نوعا من فنون القول وكتابة القصة أصعب من كتابة القصيدة المسرحية لأنها تجمع بين السرد والحوار . وأسلوب القصة يحتاج إلى لمسة فى التعبير حتى يجمع بين الفائدة القصصية فى الدلالة على تطور الحدث وحركة الحدث وبين القيمة الجمالية للعبارة القصصية فى السرد أو الحوار وعدم امتلاك ناصية اللغة قد يوقع الروائى فى خطر أو خطأ إذا لم تستطيع جملة أن تعبر بدقة عن الموقف المصور .

السرد القصصى : مصطلح أدبى يقصد به الطريقة التى يصف أو يصور بها الكاتب جزءا من الحدث أو جانبا من جوانب الزمان والمكان اللذين يدور فيهما ملحما من الملامح الخارجية للشخصية أو قد يتوغل إلى الأعماق ليصف عالمها الداخلى وما يدور فيه من خواطر أو حديث خاص مع الذات . وهذا العنصر خطير جدا لأن الكاتب يعبر فيه عن شخصيته أى يصف بالنيابة عنهم ما يفعلون وما يدور حولهم لذلك يجب أن يسير أسلوب السرد موازيا بدقة لمستوى حركة الحدث ومستوى الوعى الفكرى للشخصية.

طرائق السرد:

الأسلوب الوصفى .

طريقة المذكرات أو اليوميات .

طريقة الرسائل .

الزمان فى الرواية وأنواعه.

- الفترة الزمنية التى تقع فيها الأحداث .

- الكيفية التى يحرك بها المؤلف الزمان فى ارتباطه بالحدث .

وهناك طريقتان للتعامل مع الزمان القصصى :

الزمان التاريخى الممتد طولا فى اتجاه واحد فى ترتيب وتسلسل .

الزمن النفسى المستدير او المتقطع . وله وسيلتين : الاسترجاع والتنبؤ بالمستقبل .

انتهت الإجابة

((أستاذ المقرر))

أ.د/ فاطمة يوسف