



الزمن : ساعتين
الدور : مايو
الدرجة : 40

دكتور/ خالد محمود هلال
الثلاثاء 31 / 5 / 2016

كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية
الفرقة : الثانية

نموذج أسئلة وإجابة إمتحان مادة تاريخ الموسيقى العربية
للعام الجامعي (2015م / 2016م)

أجب عن الأسئلة التالية :

السؤال الأول : " 10 درجات "

ضع علامة (\sqrt) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة مع تصويب الخطأ .

1. في العصر الأموي تناول ابن سريج مواصفات المطرب الجيد ()
2. من أشهر المغنيات في العصر الأموي جرادت بنو عاد. ()
3. من أساليب الغناء في العصر الجاهلي الغناء المتقن. ()
4. عدى بن ربيعة الملقب بالمهلهل من أشهر الموسيقيين في العصر الجاهلي ()
5. يعتبر الحداء والنصب من أساليب الغناء في العصر الجاهلي ()

السؤال الثاني : " 30 درجة "

أ- لم يكن العصر الجاهلي تام الجهل، بل كان عصراً ذا دور مهم في الحفاظ على التراث العربي القديم.....الخ . من تلك العبارة وضح ثلاث نقاط فقط مما يلي :

- التلحين عند العرب في الجاهلية ؟ (10 درجات)
- الآلات الموسيقية في العصر الجاهلي ؟ (10 درجات)
- اعلام الموسيقى في العصر الجاهلي ؟ (10 درجات)
- مظاهر الموسيقى في العصر الجاهلي ؟ (10 درجات)

يراعى اجابة ثلاث نقاط فقط من أربعة في السؤال الثاني

مع تمنياتي بالنجاح والتوفيق

دكتور / خالد هلال



كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية
الفرقة : الثانية

الزمن : ساعتين
الدور : مايو
الدرجة : 40

دكتور/ خالد محمود هلال
الثلاثاء 31 / 5 / 2016

نموذج إجابة إمتحان مادة تاريخ الموسيقى العربية للعام الجامعي (2015م / 2016م)

إجابة الأسئلة :

إجابة السؤال الأول : " 10 درجات "

وضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة مع تصويب الخطأ .

1. في العصر الأموي تناول ابن سريج مواصفات المطرب الجيد (√)
2. من أشهر المغنيات في العصر الأموي جرادت بني عاد. (X)
تصويب الخطأ : من أشهر المغنيات في العصر الجاهلي جرادت بني عاد
3. من أساليب الغناء في العصر الجاهلي الغناء المتقن. (X)
تصويب الخطأ : من أساليب الغناء في العصر الأموي الغناء المتقن
4. عدى بن ربيعة الملقب بالمهلل من أشهر الموسيقيين في العصر الجاهلي (√)
5. يعتبر الحداء والنصب من أساليب الغناء في العصر الجاهلي (√)

إجابة السؤال الثاني : " 30 درجة "

ب- لم يكن العصر الجاهلي تام الجهل، بل كان عصرًا ذا دور مهم في الحفاظ على التراث العربي القديم..... الخ . من تلك العبارة توضيح النقاط التالية :

(10 درجات)

• التلحين عند العرب في الجاهلية ؟

التلحين عند العرب قبل الإسلام

لم يُعرف التلحين عند العرب قبل الإسلام، إذ كانت الموسيقى مجرد ترنيم ساذج يؤديه كل مغنٍ حسب ما يملئ عليه نوقه وانفعالاته، أو ما يريده من تأثير. وميزة المغني في جمال صوته وخفته وذبذبته والشعور الذي يجعل الصوت مستمراً أو متموجاً. وكان كل مغنٍ يغني في نغمة واحدة أو مقام، إذ لم يعرفوا تأليف اللحن المتفرقة كما نعرفها نحن الآن .

ولقد مثل الشعر في العصر الجاهلي بإيقاعاته ونبراته ومداته الطويلة والقصيرة نوعاً من الموسيقى ، كما استنبطت الضروب والأوزان من إيقاعات القوافل في الصحراء ، حيث غنى البدوي بعفوية لتحديد تمايل الجمل المنتظم في مشيه الطويل عبر الصحراء الامتناهيه غناء أطلق عليه الحداء .

• الحداء :

الحداء نوع من أنواع الغناء في العصر الجاهلي فكان الحادي يقول الرجز وينشده منغماً علي شكل لحن بدائي ، له تنغيماً محدوداً من (3 : 4) درجات صوتية تتكاثر بلا ملل علي إيقاع بسيط موزون علي خطوات الجمل وتمايله في الصحراء .

و الحداء كلمة تدل علي سوق الإبل ، وقول الرجز ، والتغني علي نمط معين .

(10 درجات)

• الآلات الموسيقية في العصر الجاهلي ؟

الآلات الموسيقية في العصر الجاهلي

عرف العرب في الجاهلية من الآلات ما يلي :

أولاً : الآلات الإيقاعية

من أهم الآلات الإيقاعية التي انتشرت في العصر الجاهلي آلات ضبط الوزن، وأكثرها انتشاراً الصنوج والجالجل، كما استخدم أيضاً الطبل والدف والقضيب.

ثانياً : آلات النفخ

من آلات النفخ عرف "المزمار بأنواعه" (المزمار والقصبة أو القصابة والشبابة والصور والناى).

ثالثاً : الآلات الوترية

● الطنبور البغدادي أو الطنبور الميزاني :

أما الآلات الوترية فيحدثنا الفارابي عن وجود الطنبور .فالفارابي المتوفى سنة 950 ميلادية يذكر أن الطنبور البغدادي أو الطنبور الميزاني المشهور في عصره كان ذا دساتين توافق دساتين الجاهلية.

● آلة العود :

كان العود شائعاً جداً وكان يعرف بأسماء مختلفة، مثل المزهر والكران والبربط والموتر والمعزاف . والمزهر والمعزاف (عود ذو وجه من الجلد) وقد يبدوا أن ذلك الإسمين المزهر والمعزاف يطلقوا على نوع عود واحد ، والموتر والبربط هما (العود الفارسي).

كما أطلق العرب على آلة العود أسماء أخرى مختلفة منها : (ذو الزير)، (ذو العتب) و (المستجيب) ، الخ .

اهم العازفين على آلة العود فى العصر الجاهلى:

لقد دخل العود في هذا العصر على يد " سليمان الفارسي " وشاع صيته واستعمله معبد، وابن سريج ، و سعيد بن مسجح فى العصر الأموى بعد ذلك ، و ابن جامع، وحبابة، وسلامة ، وغيرهم من المغنين والمغنيات.

● الجنك أو الصنج:

عرف العرب قبل الإسلام آلة (الجنك أو الصنج) وهى آلة تشبه القانون .

(10 درجات)

• **اعلام الموسيقى فى العصر الجاهلى ؟**

من أشهر أعلام الموسيقى فى العصر الجاهلى

عدي بن ربيعة الملقب بالمهلهل:

هو شاعر بنى تغلب و من أشهر الموسيقيين الجاهليين و لقب بالمهلهل بسبب صوته.

الأعشى أو " الأعشى ميمون بن قيس " الملقب بصناجة العرب :

كان يطوف بجميع أرجاء الجزيرة العربية وناقراً بالصنج يغني الأشعار الرائعة التي وهبته مكانة بين شعراء المعلقات لذلك سمى بصناجة العرب .

علقمة بن عبدة :

من الشعراء الذين غنوا المعلقات..

النصر بن الحارث:

سليل قصي المشهور، كان من شعراء الجاهلية الموسيقيين .

اشهر المغنيات فى العصر الجاهلي :

• جرادتتا بنى عاد المشهورتان وكانتا تسميان تعاد وتماد

• هزيلة و عفيرة : مغنيتي بني جديس .

ولقد ظهرت القيان فى قصور الملوك وفى بيوت الأثرياء ورؤساء القبائل. كما ظهرن فى الحانات وفى مضارب الخيام القبليّة. كان اقتناؤهن مدعاة

لفخر الأعرابي حيثما وجد، وكانت أهم صناعاتهن العزف والغناء. وقبيل فجر الإسلام كان عبد الله بن جدعان أحد أشرف قريش يملك قينتين تسميان جرادتي عاد.

لقد ازدهرت الموسيقى في بلاد فارس قبل بلاد العرب وعلا شأنها حتى تبوأ في الشرق مكانة الزعامة بعد مصر الفرعونية والمدنية الآشورية القديمة، وكذلك كان الحال في بلاد اليونان سمت فيها الموسيقى بعد أن انتقلت إليها من الممالك الشرقية، وعنى بها علماءها فدونوا أصولها وقواعدها، وقد تأثر العرب بتيار المدنيات تأثراً عظيماً، وحفل تاريخ الجاهلية بأخبار " القيان " يستقدمن من بلاد العجم والروم ومصر بآلاتهن الموسيقية فلا يخلو منهم بيت من بيوت الاشراف، روى " أبو الفرج الاصفهاني " في كتاب (الأغاني) عن حسان بن ثابت يصف ليالى الجاهلية: " لقد رأيت عشر قيان خمس روميات يغنين بالرومية بالبرابط (والبرابط جمع بربط وتعنى عود بالفارسية) ، وخمس يغنين عناء الحيرة".

● مظاهر الموسيقى في العصر الجاهلي ؟ (10 درجات)

مظاهر الموسيقى والغناء في العصر الجاهلي

- كان العرب منذ تاريخهم القديم يرددون الشعر والغناء للتسرية عن أنفسهم في مننديات اللهو والشراب ، كما عرفوا أغاني المهد والطفولة ، كما كانوا يقومون في أوقات فراغهم باللعب (لعبة تشبه التحطيب) والمشاركين فيها كانوا يغنيان في أثناء مبارزتهما .
- ومن مظاهر الموسيقى والغناء في العصر الجاهلي ، نجد مصاحبة الغناء للرقص الديني والسحر متمثلا غي إنشاد مقطع ذو إيقاع حاد وموزون (التهليل حول حجر الكعبة) وكان يصاحب بالآلات النقر والدفوف من قبل النساء (العرافات) .

كما وجد في هذا العصر الإنشاد ، الذي كان أيام الجاهلية مصدرا من وسائل التثقيف عن طريق الإسماع ، حيث كان شعراء الجاهلية لا ينشدون شعرهم فلم يكن الغناء من عملهم ، فهم صفة المثقفين في ذلك المجتمع ، وإنما كان هذا الأمر مقصورا على الجواري اللواتي يملكن أصوات جيدة طروبة من شأنها أن تضفي الحسن والرقة علي الشعر المغني ، فكان الشاعر يعطي شعره إلي جارية من صاحبات الأصوات الجميلة التي تدفع بها بدورها إلي ملحن يلقنها عزف اللحن علي الآلات المألوفة آنذاك ، ثم تقوم بعد حفظ اللحن بغنائه في مجالس اللهو والطرب حيث يلقي الشهرة ، إلا أن أبا الفرج الأصفهاني صاحب (الأغاني) يؤكد أن الأعشى كان يغني شعرة وان هذا الغناء هو الذي خلع عليه لقب (صناجة العرب) وكثيرا ما يكون لقصيدة شعرية أكثر من لحن.

- وجدير بالذكر إن احتراف الغناء كان مقصورا علي القيان من بلاد العجم والروم ومصر ، يلقيين أغانيهن تارة بلغة بلادهن ، وأخري بالعربية .
- وخالصة القول إن الغناء في الجاهلية لم يكن مزدهرا ، حيث كان الناس في بداوتهم الأولي منصرفين إلي القتال حينما والي التفاخر والتباهي بالأنساب والانتصارات حينما أخر .

مع تمنياتي بالنجاح والتوفيق

دكتور / خالد هلال