

"امتحان النظرى"
مادة / قراءات باللغة العربية
الفرقة الثانية لائحة جديدة
تاريخ الامتحان 2016/5/22م



أجب عن الأسئلة الآتية :

السؤال الأول :

يُعد رفاة الطهطاوى رائد لنهضة الأدب الحديث فى مصر...
وضح ذلك توضيحاً أدبياً.

السؤال الثانى :

ما أهم المعايير لفن كتابة الشعر الجيد للأطفال.

السؤال الثالث :

تُعد قصة " نظرة " لـ **ليوسف إدريس** من أهم القصص القصيرة ...
وضح من خلالها سمات القصة القصيرة وأهمية الصور البلاغية فيها.

السؤال الرابع :

تحدث عن علاقة الأديب بالواقع فى كتابة رواياته.



مع تمنياتى بالتوفيق،،،،
أ.د/ فاطمة يوسف



"نموذج إجابة"
مادة / قراءات باللغة العربية
الفرقة الثانية لائحة جديدة
تاريخ الامتحان 2016/5/22م



من الساعة العاشرة صباحاً وحتى الساعة الثانية عشرة

إجابة السؤال الأول :

يُعد رفاة الطهطاوى رائد لنهضة الأدب الحديث فى مصر...
وضح ذلك توضيحاً أدبياً.

وضح ذلك توضيحاً أدبياً .

- 1) أفاد وطنه بما وهبه الله من ذكاء وطموح وفكر مستنير وبما حصله من علوم ومعارف واسعة.
- 2) خدم العلم والثقافة والتعليم فى كل الوظائف والمناصب التى تولاها وخصوصا رياسة مدرسة الألسن وتخرج على يديه عديد من المثقفين المجيدين للترجمة منهم صالح مجدى .
- 3) ألف كتاب تخليص الإبريز بتوجيه من أستاذه الشيخ حسن العطار وقد تحدث هذا الكتاب عن رحلته إلى باريس ووصف كثيرا من انطباعاته ومشاهداته كما نقل عديدا من المعارف والنظم القوانين التى أعجب بها فى فرنسا ومما ترجمه نشيد المارسييليز (نشيد الثورة الفرنسية) والكتاب ذو قيمة كبيرة من الناحية الفكرية فهو صورة لاحتكاك عقلية أزهرية مستنيرة بالحضارة الأوروبية وهو كذلك صورة لجرأة مثقف مصرى فى وصف قيم ديمقراطية وأنظمة دستورية رآها فى فرنسا وأعجب بها وقد نبه رفاة فى هذا الكتاب إلى أهمية الفن المسرحى وبعض الباحثين يعتبره البذور الأولى للرواية التعليمية فى الأدب الحديث .
- 4) ترجم رواية مغامرات تليماك النى كتبها القس الفرنسى فينيلون وسمى الترجمة مواقع الأفلاك فى وقائع تليماك .
- 5) تناول موضوع الوطنية فى شعره وهو أول شاعر يتناول هذا الموضوع وبذلك يعد واضع حجر الأساس فى الأدب المصرى القومى فى العصر الحديث .
- 6) يعتبر رائد لفن الأناشيد الخماسية وتلاه فى ذلك تلميذه صالح مجدى ونرى فى هذه الأناشيد تنوعاً فى الأوزان وتعددا فى القوافى فى النشيد الواحد وبهذا يعد رفاة رائدا للتجديد فى موسيقى الشعر الحديث .

إجابة السؤال الثانى :

ما أهم المعايير لفن كتابة الشعر الجيد للأطفال.

- دوران الشعر حول هدف تربوى.
 - بساطة الفكرة ووضوحها وتناولها المعانى الحسية.
 - ارتباط الشعر بالمعجم اللغوى للطفل.
-

- ارتباط الشعر بالفكاهة والبهجة والسرور المملوءة بالحيوية.
- تنمية خيال الأطفال وإيقاظ مشاعرهم وإحساسهم بالجمال.
- الإيقاع المتكرر فى الشعر للأطفال.
- تنويع اشعر للأطفال .
- ارتباط الشعر بأهداف أدب الأطفال.

إجابة السؤال الثالث :

تعد قصة " نظرة " لـ **ليوسف إدريس** من أهم القصص القصيرة ...
وضح من خلالها سمات القصة القصيرة وأهمية الصور البلاغية فيها.
عنوان القصة :

جاء بصيغة النكرة لأنه يعبر عن نظرة إدريس الفاحصة التى تراقب تلك الخادمة الصغيرة فى سيرها وهى نظرة نقدية تصور هذا القطاع من الخادمت صغيرات السن اللاتى يكلفن احيانا بأعمال فوق طاقتهن بدليل الحمل الذى تعانى منه الخادة الصغيرة. كما يصور العنوان نظرة الخادمة إلى الأطفال الذين يلعبون الكرة وكأنها تشاهد عالما جديدا عليها هو عالم اللعب والمرح حيث إن حياتها تدور فى فلك الأعمال المنزلية فهى لا تعيش مرحلة الطفولة.

اللغة فى القصة:

تتميز لغة القصة القصيرة بالتكثيف والتصوير الذى يقرب من القصيدة الشعرية حيث يلجأ القاص إلى استخدام الصور والأساليب البلاغية لتحقيق الإبهار الفنى من جهة ولجذب القارئ أو المستمع من جهة أخرى.
وفى هذه القصة تتميز اللغة بأنها تصويرية بمعنى أننا عندما نقرأ القصة نشعر وكأن أحداثها مصورة أمامنا .

المزج بين اللغة التصويرية والصور البلاغية.

زمن القصة:

عندما قيل أن القصة القصيرة تعبر عن لحظة عابرة فهذا لا يعنى الدلالة الحرفية لكلمة لحظة ولكنه يعنى قصر زمن القصة لذلك فنحن لو تخيلنا أحداث القصة نظرة وجدنا أنها لا تتجاوز نصف الساعة مثلا من بدايتها إلى نهايتها يدل على ذلك أن القصة تتناول حدثا رئيسيا احد وهو عودة الخادمة بالمأكولات من الفرن، يرتبط به حدث مكمل له ألا وهو مراقبتها للأطفال فى الشارع وما يرتبط بهذا الحدث من مشاعر وأحاسيس.

شخصيات القصة:

شخصية واحدة هى الخادمة.

أما الراوى فقد وقف على الحياد ولم يغرق فى وصف الخادمة بشكل عام ولكن اهتم باستبطان مشاعرها مثل الخوف والحذر والرغبة فى العودة سريعا خوفا من ستها وإن كان هذا الخوف لم يمنعها من تخيل نفسها تعيش مرح الأطفال الذين كانت تراقبهم .

إجابة السؤال الرابع :

تحدث عن علاقة الأديب بالواقع فى كتابة رواياته.

فى مجال العلاقة بين الواقع والأديب أسقطت الرومانسية فكرة المحاكاة الأرسطية ومال ميزان الاختيار إلى تأكيد قدرة الأديب على الإبداع والخلق والابتكار والتخيل فى مواجهة الواقع الخارجى وصار منبع الاختيار يكمن فى داخل الفنان بدلا من خارجه ونزل الفنان إلى أرض الواقع ليتعامل مع البشر العاديين والبسطاء بدلا من عالم الآلهة أنصاف الآلهة وبذلك خلقت الرومانسية شخصيات فضيلتهم الكبرى فى حرارة قلوبهم وعدوهم الذى يحاربهم هو الظلم الاجتماعى والنفاق الاجتماعى والحواجز الاجتماعية التى لا تعترف بتلك الفضيلة الكبرى بل تسعى لتحطيمهم من يحبون فإن البطل الرومانسى قد يذكر حول ذاته وحول الخارج فى بساطة إلى طبيعة ليست فى الحقيقة إلا تضخيما لمشاعر الذات ومجتمع يطغى على الذات ويحرمها حقوقها الطبيعية .

وقد ظهرت أول صورة من صور الواقعية النقدية فى فترة زمنية مواكبة للرومانسية وتأثرت أول صور الواقعية بالثورة على التقاليد ونقد المجتمع . ودعت الواقعية

الاشتراكية إلى ضرورة ارتباط مجال الكاتب بعالم الكادحين الذين يمثلون قوى المستقبل .

ويمكننا أن نسرّد في هذا قائمة طويلة تمتد من زينب لهيكل إلى سارة العقاد وإلى عودة الروح ويوميات نائب في الأرياف والرباط المقدس وعصفور من الشرق لتوفيق الحكيم والباب المفتوح لطيفة الزيات ... إلخ

انتهت الإجابة

((أستاذ المقرر))

أ.د/ فاطمة يوسف