



الكلية : كلية التربية النوعية
القسم : الإعلام التربوي
المادة : النقد والدراما
الفرقة : الرابعة - إعلام تربوي

الفصل الدراسي : الأول
العام الجامعي : 2015 / 2016م
التاريخ : 23 / 1 / 2016
الزمن : ساعتان

(الأسئلة والإجابة النموذجية لمادة : النقد والدراما)

السؤال الأول : أحمّل العبارات التالية :

- 1- النقد هو
- 2- يرى الدكتور "إبراهيم حمادة" في معجم المصطلحات الدرامية أن كلمة دراما تعنى
- 3- تتمثل أهمية النقد ووظيفته فى
- 4- من سمات الناقد الأدبى

الإجابة :

- 5- النقد هو : دراسة الأشياء وتفسيرها وتحليلها وموازنتها بغيرها ، ثم الحكم عليها ببيان قيمتها أو درجتها .
- 6- يرى الدكتور "إبراهيم حمادة" فى معجم المصطلحات الدرامية أن كلمة دراما تعنى : مدلولين ، الأول : النص المستهدف عرضه فوق خشبة المسرح أياً كان جنسه ، والثانى : يقصد به المسرحية الجادة ذات النهاية السعيدة أو الأسفة .
- 7- تتمثل أهمية النقد ووظيفته فى :
 - دراسة العمل الأدبى وشرحه وتفسيره .
 - تعيين مكانة العمل الأدبى فى خط سير الأدب .

- يفسر النقد الأثار الأدبية .

8- من سمات الناقد الأدبي :

- سلامة الذوق .

- دقة الحس .

- سعة الاطلاع .

- الانفتاح على الجديد .

- الموهبة النقدية .

- الثقافة .

- العدالة والانصاف .

- التجرد .

- الخبرة .

- الموضوعية .

السؤال الثانى : تناول بإيجاز :

أ- الرمزية .

ب- التعبيرية .

الإحابة

ت- الرمزية :

على الرغم أن المدرسة الرمزية ظهرت أواخر القرن 19 (1870) -

إلا أن استخدام الرمز فى الأدب - كما يؤكد لنا الناقد مارتن تيرفل -

كان قديما قدم الأدب نفسه ، بل إننا يمكن أن نصف كل أدب أوربا بأنه أدب رمزي (خلفاء بودلير - 1943) .

- الأسس الفكرية للرمزية .
- المسرح الرمزي فى فرنسا .
- المسرح الرمزي خارج فرنسا .

ث- التعبيرية :

رغم أن المذهب التعبيري قد ازدهر فى الفترة بين 1910-1925 أى أثناء احرب العالمية الأولى والثورة التى تبعت هذه الحرب فى ألمانيا بحيث وصف بعض النقاد المذهب التعبيري بأنه انعكاس طبيعى للهزة الروحية والاجتماعية العميقة التى سببتها تلك الأحداث - بالرغم من هذا كان للتعبيرية بدايات فى المسرح سبقت تلك الأحداث . وكانت أهم هذه البدايات هى بعض أعمال السويدى " أوجست سترندبرج " .

مع أطيب الأمنيات بالتوفيق والنجاح ،،
أستاذ المادة : د / أحمد السيد محمد