



كلية التربية النوعية
قسم الإعلام التربوي

نموذج إجابة
امتحان النظرى
مادة أدب عربى حديث
الفرقة الثالثة "لائحة جديدة"

تاريخ الإمتحان الثلاثاء 5 / 1 / 2016م "موعد الإمتحان من الساعة 1 ظهراً إلى 3 عصراً"

إجابة السؤال الأول:

س : من أهم المقومات الفنية للنص الأدبى هو: الآنية والمعاشية والديمومة لتحقيق الهدف الأعلى.

وضح العلاقة بين هذه المقومات توضيحاً أدبياً.

ج : يعتبر الهدف الأعلى من أهم خصائص التأليف فهو الفكرة التى يسعى الكاتب إلى إبرازها فى عمله الأدبى.. وهذا الهدف الأعلى هو جوهر المعاشية والآنية التى يقصدها الكاتب ويقصد إليها القارىء.

فالمعاشية هى مشاكل الواقع من هموم فكرية وسياسية واجتماعية وإنسانية والكاتب يتعاشها مع المجتمع ولا يستطيع الهروب منها فيندمج الكاتب معها ويعبر عنها إلى أن يقترب من الآنية ويغوص فيها فالآنية يقصد بها التقاط مفردات الحياة اليومية فى الواقع من شخصيات وأسلوب الحكاية التى تعجب جمهوره محاولاً التغلغل إلى ثقافة الأمة التى ينتمى إليها.

الديمومة ولكن هذه الآنية لا تتحقق إلا إذا وضعت فى بوتقة العواطف الإنسانية الخالدة التى تقوم على الصراعات بين الخير والشر الذى يضم كل النزاع البشرية وحين يضع الكاتب هذه الصراعات الآنية فى عصره ضمن ديمومة التراث البشرية فإنه يحقق الخلود.

فالحكاية ليست المقصود بها قراءتها بل المقصود وهو الغايات الفكرية والأهداف الاجتماعية وهذا ما يسعى أو يقصده الكاتب من هذه الأعلى أو الفكرة التى يتناولها.

إجابة السؤال الثانى:

س : ناقش قضية القيود على أفكار واختيار بعض الموضوعات الأدبية وخاصة المسرح قيوداً سياسية واجتماعية.

ج : عادة فى الأدب أن الكاتب حر فى اختيار الموضوع الذى يريده لكن وجد أمام الأديب ثلاثة قيود تقف أمام حريته فى اختيار للموضوع:

أولاً : القيود السياسية من الدولة:

الكثير من الحكام يخافون على مكانتهم التي قد تتعرض للنقد ولذلك وضعت الدولة نظام الرقابة التي تتخذ وسيلتين لتفرض قيودها

- عدم التعرض للنظام الحاكم وبعض رموزه .
- عدم التحرش بالأخلاق المقدسة منها أو الإجتماعية وأى اقتراب من هذين يبطش بالكاتب وما كتب .

ثانياً : القيود الاجتماعية:

وهذا القيد أخطر من الأول وذلك أن أى مجتمع له مقدساته التي تتحول مع تقادم الزمن إلى قواعد فكرية ثابتة يصعب التعرض لها، كالمقدسات الدينية أو الدعوة إلى التغيير والثورات الاجتماعية أو بعض القضايا المتعلقة بالكرامة الوطنية.

إجابة السؤال الثالث:

س : من حق الكاتب الدرامى حرية الاستلهاً من مآدر متعددة لأعماله الأدبية.

وضح هذه المصادر توضيحاً أدبياً، ولماذا لجؤ الكاتب إليها.

ج : إذا كان المؤلف يجنح إلى كتابة عمله الأدبى من خلال تجربته الذاتية أو خبراته الحياتية أو أن يستلهم قصته من مصادر أخرى يمكن أن تكون معادلاً موضوعياً للواقع المعاصر . ومن هذه المصادر:

- التجارب الشخصية.
- التجارب الأسطورية.
- التجارب الاجتماعية.
- التجارب التاريخية.
- التجارب الخيالية.
- العقل الباطن.

((انتهت الإجابة))

أستاذ المادة

أ.د/ فاطمة يوسف

أستاذ ورئيس قسم الإعلام التربوى

كلية التربية النوعية بنها