



كلية التربية النوعية  
قسم الإقتصاد المنزلى

نموذج إجابة  
امتحان النظرى  
مادة قراءات باللغة العربية  
الفرقة الأولى "لائحة جديدة"

تاريخ الإمتحان الأحد ٣ / ١ / ٢٠١٦ م "موعد الإمتحان من الساعة ١٠ صباحاً إلى ١٢ ظهراً"

### إجابة السؤال الأول :

يُعد رفاعة الطهطاوى رائداً لنهضة الأدب الحديث فى مصر. ناقش العبارة  
بعد انسحاب القوات الفرنسية استلم زمام الأمور فى مصر محمد على باشا وهو  
ضابط عثمانى من أصل ألبانى ونظراً لإعجابه بفاعلية الجيش الفرنسى قرر أن  
مصر بحاجة إلى جيش مدرب على نفس المنوال ولذا بدأ بإرسال بعثات من الشبان  
المصريين إلى إيطاليا أولاً ثم إلى فرنسا بعد ذلك منذ عشرينيات القر ١٩ وتم اختيار  
رفاعة الطهطاوى (١٨٠١-١٨٧٣) ولكى يرافق إحدى هذه البعثات إلى باريس كإمام  
للبعثة وبعد إقامة فى فرنسا امتدت خمس سنوات كتب كتابه الشهير "تخليص الإبريز  
فى تخليص باريز" ويصف فيه طبيعة الحياة فى فرنسا ويتحدث عن الأزياء السائدة  
وألوان الطعام كما يتطرق إلى تكوين الحكومة والقوانين والكثير من المواضيع  
المتنوعة الأخرى، ويعتبر هذا الكتاب أول نموذج من سلسلة الكتب السردية التى  
يسجل فيها أولئك الذين زاروا أوروبا انطباعاتهم حولها . ولا تكمن أهمية الطهطاوى  
فقط فى تأليفه لهذا الكتاب الذى أثار اهتمام القراء المصريين بالمجتمع الأوروبى  
والأسس التى يقوم عليها بل وكذلك من زاويتين لهما أهمية كبرى فيما يتعلق بالتطور  
المبكر للرواية وهما الترجمة والصحافة.

### إجابة السؤال الثانى:

السمات الفنية للمدرسة الرومانسية فى الشعر فى مصر والمهجر.  
- أصبحت القصيدة تعبر عن تجربة شعورية تجمع بين مشاعر قائلها والمستمعين  
لها أو قارئها.

- التمسك بالوحدة العضوية التي تجعل القصيدة كلا متماسكا مع الابتعاد عن وحدة البيت.

- الاهتمام بالخيال الذي أصبح له دور فى توضيح الفكرة ونقل العاطفة.

- الاعتماد على اللغة الحية والألفاظ الرقيقة البعيدة عن الغريب.

- الارتباط بوحدة القافية والأوزان التقليدية مع إدخال بعض التجديد فيها من ناحية التفعيلات.

### المهجر:

- المغالاة فى التجديد.

- الاهتمام بالنثر.

- الميل إلى الرمز.

- التمسك بالوحدة العضوية فى القصيدة.

- الاهتمام بالصورة الشعرية.

- التصرف فى الأوزان والقوافى.

- الميل إلى اللغة الحية والكلمات المعبرة وسلاسة الأسلوب .

- الإكثار من الشكل القصصى.

المثال : قول إيليا أبو ماضى فى قصيدة المساء:

مات النهار ابن الصباح      \*\*      فلا تقولى : كيف مات؟

إن التأمل فى الحياة      \*\*      يزيد أوجاع الحياة

فدعى الكآبة والأسى      \*\*      واسترجعى هزج الفتاة

### إجابة السؤال الثالث:

اللغة والصور البلاغية فى قصة "نظرة" ليوسف إدريس:

اعتمد الكاتب فى سرد قصته على الأسلوب القريب من لغة الحياة اليومية واستعان

باللهجة العامية التى تتحول عنده إلى لغة فنية سلسة ونكتفى منها بما يلى :

(صغيرة) تدل على حاجة الطفلة للمساعدة والرحمة.

(كبيراً) أتى بها وصفاً لكلمة إنساناً للدلالة على سذاجة الطفلة وبراءتها ورغبتها في المساعدة.

(بساطة وبراءة) العطف يدل على بعد الطفلة عن الغموض وأن هذا أمر طبيعي عندها.

(الحيرى) تعبر عن سيطرة الإضطراب على الطفلة.

(سبلاً) جمع يدل على كثرة الطرق التي حاول بها الكاتب مساعدتها.

(تغمغم) تشعر بعدم قدرتها على الإفصاح عما تعانیه من آلام.

(ستى) تعبر عن رهبة الطفلة وخوفها .

(فيميل رأسها) نتيجة لما قبلها و(لتتأكد من قبضتها) سبب وتعليل لما سبقها.

(١) الصراع : يلاحظ أن هذه القصة القصيرة لم تخل من الصراع الذى تمثل فى:

نفس الكاتب الذى أشفق على الطفلة، ورغب فى مساعدتها حتى تصل إلى بيت "ستها".

نفس الطفلة التى خافت على حملها، وأشفتت من العقاب الذى تنزله "ستها" بها، وأصرت على توصيل الحمل الكبير - بالنسبة لها - سليماً إلى البيت.

كما ظهر هذا الصراع فى نفس الطفلة مرة أخرى عندما رأت الأطفال يلعبون بالكرة وتمنت أن تشاركهم لهوهم ولعبهم قبل أن تودعهم بنظرة ، ثم تبتلعها الحارة ، وتحبس فى البيت الذى تعمل فيه.

(٢) الحوار : ربما يظن أن هذه القصة القصيرة خالية من الحوار، وهذا غير صحيح

لأنها حافلة بالحوار الصامت ، وهو أقوى وأبلغ من الحوار المنطوق وربما يكون

الكاتب قد خلص قصته من الكلمات التى لا تناسب مساحة هذه القصة القصيرة

التي لا تتجاوز تسع فقرات قصار وهذا هو المناسب لطبيعة القصة القصيرة.

(٣) العنوان : وفق الكاتب فى اختيار عنوان هذه القصة فقد اختار كلمة واحدة هى

نظرة لتدل على نظرة الخادمة الطفلة إلى الأطفال الذين هم فى مثل نها ، وهم

يلعبون ويضحكون ، وقد ألقت الطفلة نظرة طويلة إلى الكرة والأطفال لأنهما

يمثلان الحلم والأمل بالنسبة لها فهى تحلم أن تعيش هذه اللحظة مع الأطفال

الصغار وتتمنى أن تلعب مثلهم. وهى وإن كانت حافية القدمين فإنها قد أرغمت

على ذلك لأن ظروفها الاجتماعية تمنع أن يكون لها حذاء أما الأطفال الصغار فقد خلعوا أحذيتهم بإرادتهم ليلعبوا ويمرحوا .

(٤) الحلم : على الرغم من معاناة الطفلة واقعياً فإن الكاتب لم يجعل حياتها خالصة من الحلم وإنما جعلها تقف لتشاهد الأطفال وهم يلعبون وتمنت أن تشاركهم لعبهم لتشعر بالسعادة مثلهم بعد أن تسبب الناس الذين فوق رأسها فى شقائها ومعاناتها وع ذلك فهى تحلم ن تتفرج ولعب مثل الأطفال الذين فى مثل سنها وهذا الحلم نابع من واقعها وما فيه من شقاء لأنها عندما لم تجد السعادة فى واقع حياتها لجأت إليها فى حلمها وخيالها.

(٥) وجود الراوى: من الممكن أن يثار سؤال هو : هل لابد من وجود شخصية الراوى أم يجب ألا يكون له وجود ودور ملحوظ فى القصة؟ ولكى نجيب على هذا السؤال يجب أن نلاحظ أن الكاتب لم يجعل شخصية الراوى مركزا محوريا مهيمنا على القصة لأنه لم يتحدث بلسانه معلقا على الأحداث أو مبديا وجهة نظره وإنما قدم لنا هذه الأحداث فى صورتها المبسطة دون تدخل أو زيادة فيها ولذلك فالشخصية المحورية هنا هى الطفلة وأما الراوى فهو انعكاس وظل لها. والراوى فى هذه القصة القصيرة يشبه الملقن الذى لابد من وجوده فى المسرح ولكن يجب أن يختفى صوته فإذا ارتفع هذا الصوت اهتز البناء الفنى للمسرحية وانصرف الجمهور عن متابعة الأحداث والشخصيات والتفتوا إلى الملقن .

(٦) عرض الفكرة: لقد استطاع الكاتب أن يقول من خلال قصته القصيرة حدا ما أراد أن يقوله، ويحدث التأثير المطلوب دون أن يخطب أو يرفع صوته أو يحدث ضوضاء لا مبرر له. لقد وفق فى عرض فكرته والوصول إلى هدفه بأسلوب سهل بعيد عن الانفعال والمغالاة ولقد جاء هذا الأسلوب منطقيا ومتقنا مع الأسلوب الذى يجب اتباعه فى القصة القصيرة لأنه سهل ومركز ويعيد عن الغرابة والزيادة والتكلف.

**المقومات الفنية للقصة القصيرة فى قصة "نظرة":**

- مبدأ الوحدة(الدفع والحدث والفكرة والموقف والهدف والانطباع).

- مبدأ التكتيف أو التركيز والإيجاز الواضح فى الوصف والابتعاد عن الثثرة والاستطراد فى السرد .
- مبدأ تفاصيل الإنشاء أو ترابط البناء وإحكامه.
- مبدأ الصدق لأنها مأخوذة من الحياة ومن البيئة المحيطة بنا وكل جزء من أجزائها مقنعة وصادقة.

#### إجابة السؤال الرابع:

| السمات الفنية للرواية   | السمات الفنية للقصة القصيرة  |
|---|--|
| (١) تعرض الأحداث عن طريق الحكاية والسرد والأشخاص غالباً لا يتكلمون. | (١) مبدأ الوحدة لأن القصة القصيرة يجب أن تشتمل على فكرة واحدة تعالج بطريقة واحدة حتى تصل إلى نهايتها المنطقية.   |
| (٢) الأسلوب يسير على درجة واحدة من الثقافة.                         | (٢) مبدأ التكتيف أو التركيز والموضوعية.  |
| (٣) يطول الزمن، ويتعدد المكان تبعاً للأحداث ودور الشخصيات.          | (٣) تفاصيل الإنشاء أو البناء حرصاً على تحقيق مبدأ الوحدة أولاً والتكتيف ثانياً يجب العناية بكل ما يتصل بتفاصيل بناء القصة القصيرة حتى يتحقق الإحكام الفنى. |
| (٤) تظهر عاطفة الكاتب وشخصيته ، ولا سيما فى الوصف.                  |  |
| (٥) الحوار قليل وغير أساسى فى الرواية.                              |  |

#### انتهت الإجابة

أستاذ المقرر أ.د/فاطمة يوسف محمد

أستاذ ورئيس قسم الإعلام التربوى

كلية التربية النوعية جامعة بنها