

الفرقة الرابعة
الإضاءة والديكور
لائحة جديدة

جامعة بنها
كلية التربية النوعية
قسم الإعلام التربوي

- ١- (خطأ) مصمم الإضاءة هو المسئول عن حضور البروفات.
- ٢- (صح).
- ٣- (خطأ) يحول وجه إلى اللون الرمادي.
- ٤- (خطأ) تتميز بإضاءة قوية فيضية ويتم تركيبها خلف البانوراما أو المقدمة أو على الأجناب. وهي تقوم بوظيفة الأمشاط.
- ٥- (صح).

أنواع خشبة المسرح:

- أ- خشبة المسرح الدوار:
وهي دائرة تصميم على خشبة المسرح ذاتها وفي باطن خشبة المسرح تتواجد الأجهزة الميكانيكية التي تسمح وقتما يشاء المسرح بلف خشبة المسرح الدائرة بكل ما عليها من مناظر ديكورات ومهمات وممثلين لتبديل المنظر من مكان إلى مكان آخر.
- ب- خشبة المسرح المتزامنة:
تعني خشبة المسرح الممتدة إلى خشبات أخرى إلى جانب بعضها البعض وقد تمتد كاللسان إلى عمق معين في الصالة.
- ت- خشبة المسرح الثابتة:
وفيها تقع أحداث المسرحية في إطار مغلق هكذا طوال المسرحية.
- ث- خشبة المسرح المرنة:
حيث تتغير خشبة المسرح باستمرار طوال أحداث المسرحية.

ج- خشبة المسرح القائمة:

حيث تستخدم خشبة المسرح كأنها تحتوي على مكان عام بداخله العديد من الأماكن وبذلك ينتج نوعاً من الشعور بأن خشبة المسرح كالجزيرة وهذا ما يعرف بالخشبة القائمة.

خصائص الديكور الناجح في المسرح المدرسي:

- ١- أن يكون سهل النقل ذو مكانة كافية.
- ٢- أن يكون سهل الفك والتركيب والحمل.
- ٣- ألا يشكل عائقاً بصرياً أمام المشاهدين والممثلين.
- ٤- أن يكون بسيطاً وزهيد التكلفة.

وظائف الإضاءة المسرحية:

الرؤية:

وتعني إعطاء المتفرج رؤية واضحة يشاهد من خلالها تعبيرات الممثلين وحركاتهم فالرؤية المكانية للشكل أو العرض تحتاج إلى كمية مدروسة من الضوء تحصل عليها من أجهزة الإضاءة المختلفة.

تأكيد الشكل:

باستعمال الإضاءة العامة لإنارة مواقع التمثيل نجد أن قطع الأثاث والممثلين تبدو تحت الضوء دون معالم واضحة ولذا يجب أن تكون هناك اضاءات خاصة.

الإيهام بالطبيعة:

يظهر التكوين نتيجة الضوء الملون والواقع على الشكل في الفراغ بتأثير التباين بين الألوان الدافئة والألوان الباردة.

الجو المناسب:

مهمة الإضاءة المسرحية هي خلق الجو المناسب للعرض المسرحي لتأكيد الجوانب الانفعالية والسيكولوجية التي تتصل بالنص.

مهام مصمم الإضاءة المسرحية:

١- قراءة النص المسرحي أولاً ثم الاتصال بالمرح و مصممي المناظر والأزياء ومن خلال هذه اللغات تتحدد نوعية المسرحية ثم يتابع البروفات ومن خلالها يمكن تحديد الفكرة العامة للإضاءة اللازمة للعرض.

٢- تفقد المسرح الذي سيقدم عليه العرض المسرحي حتى يتعرف على أبعاده وإمكانياته ومساحته وكواليسه.

٣- بناء على هذه المعلومات التي توفرت عن نوعية العرض وفكرة الإخراج وأوصاف وإمكانيات المسرح. فإن مصمم الإضاءة يقوم بإعداد قائمة بالأجهزة اللازمة للمسرحية المراد استخدامها. أذكر الألوان الباردة والساخنة وتأثيرها الفسيولوجي والسيكولوجي.

الألوان الباردة:

الضوء الأزرق والضوء الأخضر.

الألوان الساخنة:

الضوء الأحمر، والضوء البرتقالي، والضوء الأصفر.

تأثير الألوان فسيولوجياً وسيكولوجياً

اللون الأحمر: التأثير الفسيولوجي لون يثير حالات الالتهاب

ويساعد على الغضب وارتفاع ضغط الدم.

التأثير السيكولوجي لون قوي باعث على الحيوية

والنشاط.

اللون البرتقال: فسيولوجياً لون محرك ويزيد سرعة نبضات القلب
يسهل العظم لذلك تتحمل أقراص الفيتامينات اللون
البرتقالي.

سيكولوجياً: لون محبب للنفس.

اللون الأخضر: فسيولوجياً لون يساعد على سرعة التئام العظام
المكسورة منشط لخلايا الفكر مستخدم في دهائن حوائط
مكاتب الموظفين.

سيكولوجيا لون المزاج المعتدل كما انه يستعمل في
علاج بعض الأمراض العصبية.

اللون الأخضر: فسيولوجيا لون مسكن ومنوم.

سيكولوجيا لون يعبر عن التسامح ويدعو للثقة.

مع أطيب التمنيات بالتوفيق

د/ أحمد السيد بخيت

مدرس بقسم الإعلام التربوي

كلية التربية النوعية

جامعة بنها