

الفرقة الثالثة
نظريات الإخراج المسرحي
لائحة قديمة
تاريخ المادة: ٢٢-١-٢٠١٤

جامعة بنها
كلية التربية النوعية
قسم الإعلام التربوي

إجابة السؤال الأول

تكلم باختصار عن الآتي :

١- بعض أنواع الأداء الحركي للممثل على خشبة المسرح:

أ- أداء حركياً مرتبطاً بالأداء التمثيلي مثل المشي والانحناءات والوقوف

والجلوس واللف والدوران وأحيانا الجري على المسرح وغيرها.

ب- أداء حركياً تعبيرياً وينقسم إلى قسمين:

- أداء حركي ضروري أي أنه لا يغني عنه الكلام.

- أداء حركي غير ضروري أي أنه يمكن أن يعبر عنه بالحركة أو بالكلام.

٢- مقومات الممثل على خشبة المسرح:

أ- الموهبة

وهي يهبها الله للإنسان وهي في الفنان ضرورة لا بد من وجودها فإن لم تكن موجودة كان من الصعب عليه اكتسابها أو تعلمها وهي بالقطع متباينة بين الناس ذلك لاختلاف البشر عن بعضهم وهذه الموهبة هي التي تجعل الفنان يستطيع أن يتقن شخصيات مختلفة في أطوارها ويجيد أدائها.

ب- القدرة

وهي تعني خلق الواقعية في الأداء، وذلك عن طريق التعايش بينه وبين الشخصية التي يؤديها ويرجع ذلك لدراسته لهذه الشخصية من جميع أبعادها ومحاورها وظروفها حتى يستطيع المعيشة الواقعية في الأداء.

ج- قدرة الممثل على التعامل

وتعني قدرته على التعامل مع الموقف ومع الآخرين وهذا يعطي الإحساس القوي بالمصادقية والانفعال الصادق النابع منه والذي يصل إلى قلب الجمهور.

د- الخبرات المكتسبة

وتأتي من تنوع الأعمال التي يقدمها الفنان، فهي تكسبه خبرات بداخلة سواء في الذاكرة الانفعالية أو الذاكرة الحركية.

٣- الاستعداد الفطري للفن:

وهو يشتمل على عنصرين أساسيين:

أ- الإدراك العقلي. ب- الإدراك الحسي.

الإدراك العقلي:

يدرك الفنان الأشياء بعقله أولاً ثم بعد ذلك يحرك ما يحركه سواء كانت كلمة منطوقة أو حركة، فإن لم يدرك الممثل بعقله ملاحظات المخرج لن يكون لهذه الملاحظات أية فائدة.

الإدراك الحسي:

وهي عملية متفاوتة عند الأفراد جميعاً، ذلك أن الأحاسيس هي عملية ذاتية أيضاً وهي إن كانت تولد مع الشخص لكنها يمكن أن تتزايد بعوامل كثيرة عن طريق المعرفة والخبرة والتجربة والممارسة.

٤- عناصر النص المسرحي:

أ- الفكرة الرئيسية أو المقدمة المنطقية أو التيمة.

ب- الفعل الدرامي. ج- الشخصيات.

د- التقديمية الدرامية. هـ- الصراع.

و- الحوار الدرامي. ز- اللغة.

٥- عناصر العرض المسرحي:

١- الكلمة المتمثلة في العرض المسرحي.

٢- الأداء التمثيلي سواء بالتعبير الجسدي أو بالتعبير الصوتي.

٣- الديكو (الإطار التشكيلي) السينوجرافيا والأزياء والإكسسوار والحلي.

٤- الإضاءة + الموسيقى + الأغاني والاستعراضات.

٥- المكان هو عنصر هام ومؤثر في العرض المسرحي.

٦- المخرج المسرحي.

إجابة السؤال الثاني:

أشرح نظرية بريخت في المسرح المدرسي مع التطبيق.

تهتم نظرية (الأغراب) بالجمهور والإبقاء عليه بعيداً عن الإيهام أو التأثير المسرحي وهو ما أسماه علماء المسرح (الأغراب البريختي) وذلك بمساعدة وسائل مرئية مثل الإعلان، والصور، والمستندات، واللافتات، والفانوس السحري والموسيقي والراوي والكورس وكلها تعمل مجتمعة على كسر الإيهام في المسرح أثناء سريان التمثيل والعرض المسرحي وقد استفاد المسرح المدرسي من نظرية بريخت في عروض مسرحية عديدة أهمها مسرحة المناهج ويمكن توظيف مسرح بريخت في عروض مسرحية مناهج العلوم والتاريخ والجغرافيا والرياضيات.

إجابة السؤال الثالث:

قارن بين المذهب الواقعي والمذهب الطبيعي.

المذهب الواقعي:

تستهدف الواقعية تقدم الإنسان ومحاولة إيجاد الحلول لمشكلاته داخل إيقاع العصر الرهيب وبطريقة واقعية بعيدة عن أحلام وخيالات الرومانتيكية للعثور على حلول مباشرة واضحة المعالم لا تقبل الشك أو التأويل بما يحقق في نهاية الأمر (وجهة نظر) تركز على الواقع التحليلي وطبيعي أن تلتزم كل هذه المقدمات للفن الواقعي بالبحث عن شكل واقعي معادل لدرجة وقوة المضمون وفي غير شذوذ أو انحراف عنه.

المذهب الطبيعي:

استندت الطبيعية إلى النظرة الفلسفية للمذهب الطبيعي على يد رائد الطبيعيين أميل زولا وفي حرص شديد على العناصر التالية:

١- واجب الطبيعية هو تصوير الحياة بالتمام.

٢- القضاء على البطل في العمل الأدبي.

٣- البعد عن العواطف والمعاناة وعلى الكاتب أن يحد من الخيال لديه.

٤- يبعد التكوين الفني في الطبيعية عن الشخصيات ويلتصق بالنقاط
ويذكر أميل زولا ZOLA لكتب دراسات تتسم بالبساطة وتتجدد
وجهة نظر زولا في أن يبقى الكاتب الطبيعي خارج منطقة الأحداث
حتى يتم للمشاهد عدم البحث عن أية أسباب لا يجب أن يقلق لحدث
من الأحداث لنتركه يفعل بنا ما يريد ولا شيء أكثر من ذلك فرولا
يتعارض انجلز Engels مع نظريات المذهب الطبيعي بعد ذلك
ويتعرض لها بالنقد اللاذع ولمبدعها زولا باعتبارها مضيعة للوقت
وعامل من عوامل التباعد مع اجتماعيات الفنون وارتباط الفن
بالمجتمع.

مع أطيب تمنياتي بالتوفيق
د/ أحمد السيد أحمد بخيت
مدرس بقسم الإعلام التربوي
كلية التربية النوعية