

جامعة بنها	نموذج إجابة الإمتحان النظري	التاريخ : ٢٠١٣/١/١٦
كلية التربية النوعية	لمادة	الزمن / ساحتين
قسم / الإعلام	الإذاعة المدرسية وبرامجها	العام الجامعي / ٢٠١٣-٢٠١٣
الفرقة / الثالثة		

أولاً : إجابة السؤال الأول:

أ- مفهوم الإذاعة المدرسية ، وأهمية الدور الذي تلعبه في خدمة العملية التعليمية والتربوية :

- مفهوم الإذاعة المدرسية

١ هي خبرة تعليمية متضمنة التخطيط وتستخدم مواد لا تتوفر في الفصل الدراسي العادي مثل الأحداث الجارية والمقابلات المتنوعة التخيلات وغير ذلك من البرامج الجيدة .

٢- يرى عاطف وديع أن الإذاعة المدرسية هي : مجموعة من الأنشطة الطلابية المختارة تقدم من خلال فصول دراسية مختلفة والطلاب يتعاونون معاً لعرض قضية تهم مجتمعهم حيث يعطون رأياً يعبر تعبيراً صادف عن عقليتهم واتجاهاتهم وميولهم وتحت إشراف إذاعي جيد ، وهي نشاط يستند على إكساب التلاميذ المعلومات والمهارات المختلفة وكذلك نشاط يسهم في بناء شخصية التلميذ وإعداده للمستقبل .

- أما عن أهمية الدور الذي تلعبه الإذاعة المدرسية في خدمة العملية التعليمية والتربوية من خلال قيامها بالعديد من المهام التي يمكن تحديد أهميتها فيها يلي:

- ١- تسهيل اتصال إدارة المدرسة بالمعلمين وإبلاغهم أية أوامر أو تعليمات خاصة بالعملية التعليمية والتربوية .
- ٢- تسهيل اتصال إدارة المدرسة بالمعلمين وإبلاغهم التعليمات والقرارات الخاصة بحسن سير العملية التعليمية وإن كان هذا كثير ما يتم من خلال المطبوعات ، والاتصال الشخصي بين إدارة المدرسة وهؤلاء المعلمين .

- ٣- الإذاعة المدرسية تعتبر أداة أساسية تستخدمها إدارة المدرسة في تنظيم فقرات اليوم المدرسي وخاصة في طوابير الصباح والفسحة والاستعراضات المدرسية .
- ٤- من الممكن أن تساعد الإذاعة المدرسية في الإثراء الثقافي بالمجتمع المدرسي من خلال تقديم الإنتاج الثقافي الجيد للعناصر الطلابية التي تتمتع بموهبة مميزة في المجالات الثقافية المختلفة .
- ٥- الإذاعة المدرسية أداة اتصال أساسية في الأوقات ذات الطبيعة الخاصة مثل بداية وانهاء أوقات العمل والصلاة .

٢ نشأة الإذاعة المدرسية :

بدأت الإذاعة المدرسية تدخل المدارس المصري بموجب المذكرة التي أقرها مجلس الوزراء في الثامن من يوليو سنة ١٩٣٩ وكانت هذه المذكرة تختص بتنظيم الإذاعة المدرسية والإذاعة الثقافية داخل المدارس وخارجها ، ثم صدر القرار الوزاري رقم ٦٣٦٢ في ١٩ مارس ١٩٤٥ بإعادة تشكيل لجنة الإشراف على برامج الإذاعة الثقافية ، وبمقتضى القرار الوزاري رقم ٨٢٩٥ في ١٢/٢٩/١٩٤٩ تكونت الهيئة العليا للإذاعة المدرسية وأصبحت مهمتها وضع السياسة العليا لهذه الإذاعة المدرسية ، ونصت المادة الخامسة من القرار الوزاري السابق بأن يكون لهذه الهيئة لجنة تنفيذية مكونة من مدير عام الثقافة - في ذلك الوقت - رئيساً وعضوية كل من - المراقب المختص بالثقافة ، مراقب عام البرامج في الإذاعة ، المشرف على الإذاعة . وذلك من أجل القيام بالإشراف على الإذاعة المدرسية وتوجيهها حسب توصيات الهيئة العليا التي يعرض عليها كل شيء حين انعقادها ، ومنذ ذلك التاريخ دخلت الإذاعة المدرسية مدارسنا وأصبح بكل مدرسة تقريباً إذاعة مدرسية في حجرة خاصة بها تحتوى على الأجهزة الهندسية لهذه الإذاعة من مكبرات صوت وأجهزة تسجيل .

ثانياً : إجابة السؤال الثانى:

أ- أهداف الإذاعة المدرسية :

تحقق الإذاعة المدرسية أهدافاً تربوية كثيرة ، وتتيح للتلاميذ جميعاً فوائدها قيمة ، يعود بعضها على المشتركين في إعداد البرامج الإذاعية وإلقائها ويعود البعض الآخر على سائر التلاميذ المستمعين .

وتهدف الإذاعة المدرسية إلى بلورة شخصية الطالب ومساعدته على تكيف مع المجتمع المدرسي واكتساب المهارات المختلفة ، بل وعلاج بعض السلبيات التي قد يكون واقعاً تحت تأثيرها مثل الخجل أو التردد أو الانعزال أو الانطواء أو عدم الانتماء ، كما ترمي إلى الاستغلال الأمثل لأوقات الفراغ واكتساب الطالب لبعض الهويات النافعة ، وتنمية قدرته على الخلق والإبداع والابتكار ، وتنمية شعوره بالرضا والاهتمام بالتعاون والعمل الجماعي ومساعدة الآخرين وتطبيعه اجتماعياً ، كما تسعى إلى تكوين شخصيات تتمتع بالقدرة على التفكير الحر وتكوين وجهات النظر إزاء القضايا والمشكلات التي يواجهونها أو التي تحيط بهم وبمجتمعهم .

وبالإضافة لما سبق فإن الإذاعة المدرسية تشترك مع بقية مجالات النشاط المدرسي في الأهداف العامة وتتميز بأهداف خاصة منها :

- ١- صقل تجربة الطالب في مجال القراءة الجهرية السريعة والسليمة .
- ٢- تقديم البرامج التي تهدف لتنمية إدراك الطالب ووعيه بالأحداث الداخلية والخارجية بصدق وموضوعية .
- ٣- تهيئة الفرصة للاضطلاع بمسئولية القيادة في مناخ ديمقراطي .
- ٤- خلق الوعي المستنير وتكوين رأي عام موحد في المدرسة ووسط أفراد المجتمع المدرسي ، ودعم الوحدة الفكرية بينهم وربطهم كذلك بالمجتمع الخارجي بما تذيعه على التلاميذ من ألوان مختلفة في شتى المناسبات .
- ٥- تنمية مهارة الطلاقة ، والنطق الصحيح ، والقوة في التعبير الشفهي وفي التحليل السريع الموجز .
- ٦- تدريب التلاميذ على مهارات الأداء من إجادة النطق بالحروق والكلمات والإلقاء في وحدات فكرية يراعى فيها حسن الوقف والوصل ، والخلو من اللحن وتمثيل المعنى ، كما تدريبهم على إجادة التلخيص والاختصار ، والاختيار وجمع عناصر الفكرة وترتيبها وحسن عرضها وتتيح لهم مواقف ومناسبات تستخدم فيها اللغة استخداماً وظيفياً وطبيعياً حيث يمارس فيها تعليم اللغة ممارسة طبيعية .
- ٧- مساعدة التلاميذ على اكتساب معلومات عامة من الطبيعة والمجتمع وعلى إلمامهم باللغة ، وإدخال التفكير المنهجي المنظم كعامل من عوامل اكتساب المعارف والمهارات.

تلبية احتياجات الطفل الترفيهية والثقافية والتعليمية وخدمة المناهج الدراسية .

ب- الأسس والمعايير التي يجب مراعاتها عند الكتابة للإذاعة المدرسية :

١- تحديد الهدف :

عند القيام بالكتابة للإذاعة المدرسية ينبغي من البداية تحديد الهدف من البرامج ودراسة المادة المراد إعدادها أو الموضوع المراد تناوله دراسة جيدة وجادة ن ثم اختيار الشكل البرامجي الذي يناسب تقديم المادة فيه .

٢- تحديد المرحلة السنوية للتلاميذ .

ينبغي تحدي المرحلة السنوية التي ستتم مخاطبتها تحديداً دقيقاً ومعرفة محددات تلك المرحلة العقلية والمعرفية والوجدانية والجسمانية والاجتماعية ، وذلك حتى يمكن مخاطبة تلك المرحلة وتحقيق اتصال ناجح بها .

٣- تحديد المادة ودرجة أهميتها والأولية الضرورية للبدء بها وهل هي صالحة للتناول الإذاعي .

٤- تحديد الشكل البرامجي الذي سنضع فيه المادة

٥- تحديد المساحة الزمنية لإذاعة البرنامج بحيث يكون في حدود من ١٠ إلى ٢٠ دقيقة كي لا ينصرف التلاميذ عن السماع .

٦- تحقيق وسائل الجذب الإذاعي كلما أمكن في برامج الإذاعة المدرسية من خلال ما يلي :

- الإيقاع السريع هو إيقاع الحياة اليوم .

-الصوت الجذاب الدافئ المحمل بالألفة والحميمية والخالي من عيوب النطق .

- استخدام لغة مبسطة سهلة - غير متقنرة - وتفضل دائماً اللغة العربية الفصحى المبسطة أو ما يطلق عليه فصحى العصر .

- مراعاة القاموس اللغوي للمرحلة السنوية التي تخاطبها .

- الاستخدام الأمثل للغة الإذاعة السابق تحديدها : الكلمة المنطوقة والموسيقى والمؤثرات والمستويات الصوتية .

-اختيار موضوعات ذات اهتمام واضح لدى التلاميذ مع مراعاة المرحل السنوية أيضاً .

- إيجاد الحوافز عن طريق المسابقات ذات الجوائز (مسابقات ذكاء - مسابقات معلومات)

- إتاحة الفرص لجميع التلاميذ في الاشتراك في الإذاعة المدرسية .
- تقديم خدمة إخبارية دقيقة حول العالم المحيط بالتلميذ وما يهم التلاميذ من معلومات عن المواد الدراسية والامتحانات والعملية التعليمية الدراسية والامتحانات ومسيرة العملية التعليمية بالتعاون مع إدارة المدرسة .
- الحرص على الحفاظ على الهوية الثقافية الذاتية للمجتمع .
- ربط الطلاب بالتراث والقيم الإيجابية المتوارثة .
- أن نختار الفكرة أو الموضوع ثم نتابع تأثيره على المتلقي من خلال الملاحظات وإعادة تعديل الرسائل من خلال المعلومات الصحيحة والمؤثرات الصوتية والموسيقية وإعطاء الحلول للمشكلات التي يثيرها البرنامج .
- أن ترتبط أهداف البرنامج بأهداف العملية التعليمية وأسسها . مع المحافظة على جودة المعلومات وإصالتها من حيث الجانب العلمي واللغوي والإعلامي والتربوي وأسلوب تسلسلها إلى إذن التلاميذ .
- شمولية البرنامج على فقرات إعلامية إخبارية وثقافية وتعليمية وترفيهية وترويحية ومنوعات لتتال رضا التلاميذ وتشبع ميولهم ودوافعهم .

ثالثا : إجابة السؤال الثالث:

أ- شروط نجاح الإذاعة المدرسية :

الإذاعة المدرسية وسيلة إعلامية وتربوية وتعليمية ، يمكن استخدامها في تحقيق أهداف متعددة ، ولكي تتجح الإذاعة المدرسية في تحقيق أهدافها ينبغي أن تسير على منهج واضح وسليم حتى تؤدي البرامج الإذاعية في إذاعة المدرسة دورها المأمول وأهدافها المنشودة ومن وجوه هذا المنهج الواضح ما يلي :

- تحديد أهداف الإذاعة المدرسية وربطها بأهداف المدرسة حتى تؤدي لتنمية شخصية الطلاب وإتاحة فرص الابتكار والتعبير السليم له ، وتدعيم المناهج الدراسية وخدمة أهداف المدرسة والمجتمع .

- أن تكون الإذاعة المدرسية وسيلة لتقوية الصلة بين البيئة والمدرسة لخدمة المجتمع ، ولا بأس من أن يشترك أولياء الأمور في بعض الأنشطة الإذاعية حسب تخصصاتهم حتى يتم إثراء المنهج بهذه المصادر البشرية المتاحة في البيئة المحلية .
- أن تبتعد الإذاعة المدرسية عن الصورة التقليدية التي تسيطر عليها بعض المدارس فتبدأ بتحية الصباح وكلمة السيد الناظر ثم مشرف الجماعة . وهكذا ، وأن تجتهد كل مدرسة ليكون لها صفة ذاتية وأن تحاول تقديم أساليب متعددة ومتجددة في برامجها .
- أن تهيئ الإذاعة المدرسية الفرصة الأكبر عن تلاميذ المدرسة بالاشتراك في برامجها المختلفة كأن يخصص لكل صف دراسي أسبوع يعرض فيه برنامجاً متكاملًا ومنوعاً ، أو أن يخصص لكل أسرة في المدرسة أسبوع أو أسبوعان متتاليان .. فأسبوع لجماعة الرحلات ، وآخر لجماعة الهلال الأحمر ، وثالث لجماعة الصحافة بالمدرسة ، وهكذا ..
- الالتزام بالوقت المحدد لكل فقرة من فقرات الجدول الإذاعي ، وترتيب هذه الفقرات حسب الأهمية والأولوية حيث تعطي الأولوية لأخبار المجتمع المدرسي وما يهم التلاميذ من أخبار وموضوعات ثم ما يتعلق بالمجتمع المحلي والإقليمي ثم الأنباء التي تهتم الأمة المصرية فالعربية فالعالمية.
- أن تتبثق البرامج الإذاعية من المجتمع المدرسي وترتبط به وأن تساير مراحل النمو المختلفة ، فالإذاعة في المدرسة الابتدائية غيرها في المرحلة الإعدادية والثانوية .
- حيث يجب على الإذاعة المدرسية أن تراعى فيما تقدمه لتلاميذها من فنون إذاعية الشكل والمضمون الذي يتناسب مع مستوى النضج العقلي والمعرفي لهم ، إلى جانب إشباع وإرضاء رغباتهم وميولهم وحاجاتهم المختلفة .
- أن يكون البرنامج الإذاعي هادفاً وأن يراعى إشتراك التلاميذ في التخطيط له وإعداده وتنفيذه وتقويمه .
- إعداد سجل لجماعة الإذاعة المدرسية يبين فيه أسماء الجماعة وخطة العمل والبرنامج والاجتماعات الدورية وما يتم تنفيذه من الخطة العامة ، ومدى مساهمة التلاميذ من نشاط وتقويم لهذا النشاط ، وإعداد برنامج زمني أسبوعي لجماعات النشاط الأخرى للمساهمة في الإذاعة المدرسية .
- إعداد ملفات لحفظ المادة الإذاعية بعد إذاعتها بحيث تكون ملفات موضوعية وفقاً لما يلي :
- ١- ملفات خاصة بجماعات الإذاعة المدرسية تصنف حسب الفقرات الإذاعية أي يكون لكل فقرة ملف خاص بها .

٢- ملفات لجماعات النشاط المشتركة في الإذاعة المدرسية وان يراعى وجود ملف خاص لكل جماعة منها .

- إعداد سجل الفقرات الإذاعية الذي يعتبر كشافاً تظهر من خلاله عناوين فقرات البرنامج الإذاعي ويشتمل على :

اليوم والتاريخ - الفقرات - مصادرها - مقدم الفقرات بالإضافة لكتابة النص الإذاعي والشكل التطبيقي له الذي يوزع على فريق العمل الإذاعي أثناء تقديم الإذاعة المدرسية .

ب-مصادر البرامج التعليمية:

تستطيع الإذاعة المدرسية الحصول على البرامج التعليمية التي ستقوم بإذاعتها على الطلاب من عدد من المنابع أو المصادر الموثوق بها دائماً وهي :

١-جماعات الإذاعة المدرسية : (إنتاج المدرسة ذاتها):

وهي الجماعة التي يتم تكوينها داخل المدرسة وتضم في عضويتها عدداً من التلاميذ الأكفاء المتميزين متعددي المواهب ، وعدد من أساتذة المواد الدراسية التي سيتم إعدادها إذاعياً وتسجيلها لإذاعتها من الإذاعة المدرسية داخل المدرسة ، بالإضافة على مشرف الإذاعة الذي سيقوم بإعداد المادة بمعاونة الأستاذ المختص ، ويتم التنفيذ بعد ذلك باستخدام فنون الراديو الصحيحة ، ولغة الإذاعة المعروفة من كلمة منطوقة على موسيقا على أغان إلى مؤثرات صوتية على مؤثرات إلكترونية وأجواء صوتية متعددة . ومراعاة أبعاد الميكروفون والمستويات الصوتية المختلفة مما يحقق أكبر درجة من النجاح .

٢- إدارة الأنشطة التعليمية المحلية :

وقد تقوم مديرية التربية والتعليم المحلية في المحافظات بهذه المهمة أو المساهمة فيها عن طريق إدارة الأنشطة التعليمية والوسائل التعليمية بها ، ثم تقوم بتوزيع أشرطة التسجيل الإذاعي على المدارس .

٣- الإذاعة التعليمية :

ويمكن أيضاً الحصول على مثل هذه الأشرطة من الإذاعة التعليمية المختصة في القاهرة التي تقوم بتوزيعها على المدارس عند طلبها .

٤- النقل عن الإذاعة التعليمية والتلفزيون التعليمي :

كما يمكن التسجيل نقلا عن الإذاعة التعليمية والتلفزيون التعليمي أو محطات الإذاعة المحلية التي تقوم بإعداد و بث برامج تعليمية مرتبطة بالمنهج الدراسي بصفة خاصة ، كما يمكن النقل عن القناة الفضائية التعليمية ، كما يمكن النقل من أي إذاعة اخرى .

٥- التبادل بين المدارس :

ويمكن أيضاً الحصول على البرامج التعليمية مسجلة عن طريق تبادل الأشرطة بين المدارس بحيث يكون هناك نوع من التعاون وتوزيع الأدوار ، بمعنى أن كل مدرسة يمكن أن تسجل مادة والمدرسة الأخرى تسجل مادة ثانية وهكذا .

مع أطيب أمنياتي بالتوفيق،،،،،

دكتور/ إمام شكري إبراهيم القطان