



جامعة بنيها
كلية التربية النوعية
قسم الإعلام التربوي

- **المادة : التصوير الإعلامي**
- **الفرقة : الثالثة إعلام " صحافة " (لائحة قديمة) - الزمن : ثلاث ساعات**
اختبار الفصل الدراسي الأول ٢٠١٢ / ٢٠١٣ م
**** من فضلك أجب عن الأسئلة التالية :**

- **السؤال الأول :**

" تنقسم الأنشطة التصويرية إلى عدة أقسام ، "

في ضوء هذه العبارة ، تناول هذه الأقسام مع الشرح والتوضيح ؟

الإجابة :

وتقسم الأنشطة التصويرية إلى الأقسام الأساسية التالية :

أ- تصوير المناسبات الوطنية :

مثل تصوير الاحتفالات الوطنية والقومية كأعياد النصر - يوم الجيش - الأعياد الدينية
- المقابلات الرسمية- الاستقبالات - إلخ.

ومثل هذه الصور تضم أحياناً كثيرة شخصية أو عدة شخصيات محورية ، وقد تحوى
أغراضاً عسكرية أو آلات المصانع والمزارع أو تبرز الفرح الشعبي بالأعياد الوطنية أو الدينية.

ب- تصوير الشخصيات :

سواء كانت هذه الصور لشخصية منفردة أو لمجموعة من الشخصيات مثل رئيس الدولة
- رئيس الوزراء- القادة - قيادات الشرطة - شخصيات علمية مثل أساتذة الجامعات ومراكز
البحوث - شخصيات رياضية أو دينية أو فنية أو أدبية.

ومن الأوفق تحوير الشخصية المحورية للخبر صورة حديثة بحيث لا تصدم عيون القراء
، فاستخدام الصور النصفية مع الخبر يضيف الركود عليه ، إذاً للشخصية تبدو أقل سناً عن ما
عرفه الناس ووجهة الذي يطالع به القراء في وسائل الإعلام الأخرى مثل التلفزيون فإن هذا
يهبط بالخبر إلى درجة دنيا من اهتمام القارئ.

ج- تصوير الأحداث :

وهو نشاط تصويري له ثقله في العمل اليومي لدور الصحف ، ويغضى الحوادث
باختلاف أنواعها مثل الحوادث التصادمية البارزة الأثر والتي تهتم قطاعاً عريضاً من القراء ،
كتصادم قطارين أو قطار وسيارة أو تصادم سيارة مع حافلة (أتوبيس) مدارس، أو تصوير آثار

الكوارث الطبيعية مثل الزلازل والسيول والأمطار الغزيرة والضباب وفعل الرياح والعواصف والأعاصير وسقوط الطائرات أو الحرائق أو القتل العمد.

ويجب أن يدرس مصور الحوادث بعضاً من الدراسات الجنائية حتى تكون للصورة قيمة خبرية وأيضاً دلالية إن أمكن.

د- تصوير المدن والأماكن :

ولا يقل هذا النشاط التصويري عما سبقه من أنشطة وينال اهتماماً كبيراً في المجالات الثقافية العربية مثل الفيصل - الدوحة - العرين - الهلال ، إلى جانب بعض المجالات الأسبوعية مثل المصور - آخر ساعة - المجلة ، حيث تنشر الثلاث مجلات الأول وبعض المجالات الأسبوعية تحقيقات مصورة عن إحدى المدن العربية أو الإسلامية على امتداد عدة صفحات من المجلة تضم صوراً للمناطق الهامة والأثرية والسياحية في المدينة إلى جانب النشاط البشري الحالي.

ويعتبر النموذج المصور لمدينة غرناطة في أسبانيا وإبراز آثارها الإسلامية وما خلفه الأجداد العظام قبل أن ينسحب منها المسلمون العرب صوراً يتكرر نشرها كثيراً في معظم المجالات العربية.

ويندرج تحت تصوير المدن والأماكن تصوير المناطق السياحية بما تضم من آثار مختلفة للحضارات الغابرة مثل المنطقة الأثرية في الهرم والأخرى في البر الغربي للنيل المقابل لمدينة الأقصر، كذلك تصوير الآثار العمرانية الحديثة كالسدود والقناطر.

هـ-التصوير الحربي :

وهو نشاط تصويري تتولاه المؤسسة الصحفية بابتعاث مصور أو أكثر إلى جبهات القتال أو مناطق النزاعات المحلية أو أثناء عمليات الشرطة المسلحة في تبع معتادى الإجراء وعصابات تهريب المخدرات.

ويتوقف نجاح التصوير على تمرس المصور على مثل هذه الظروف وقدرتها على أداء العمل المنوط به دون خوف أو وجل وعدم التردد في اقتحام ميدان المعركة والحصول على أكبر قدر من الصور الواقعية للعمليات العسكرية إلى جانب تحقيق أمنه الذاتي والعودة سالماً.

و-تصوير الألعاب الرياضية :

بعد الاهتمام المتزايد بالنشر الصحفي عن مجالات الرياضة زادت أهمية هذا النشاط التصويري زيادة كبيرة واضعي لزاماً على المصورين مهم قواعد وقوانين بعض الألعاب الرياضية الشعبية مثل كرة القدم - كرة اليد - الكرة الطائرة - سباقات العدو وألعاب القوى، مما يتيح لهم ترقب بعض احتمالات المباراة والاستعداد لها باختيار العصا والأفلام وآلات التصوير وبعض المساعدة كالحوامل الثلاثية أو معدات تكميلية أخرى تحقق لهم المرونة والقدرة على تسجيل مناظر رياضية مبهرة.

ز- التصوير الجمالي :

يتوقف من التصوير الصحفي على المصور نفسه وميوله واهتماماته الفنية والإبداعية ، فالمصور الصحفي إلى جانب عمله التسجيلي وتصويره الإخباري أقدر من سواه على التصوير الفني والجمالي وكثيراً ما يقدم للجريدة صوراً جمالية تعبر عن مناسبات قومية أو دينية وأحياناً صوراً جمالية لإزكاء التذوق الفني لدى القراء برغم انتمائها إلى قطاع التصوير الرياضي.

- السؤال الثاني :

" آلة التصوير عبارة عن جهاز بصري بمواصفات خاصة قادر على تجميع أشعة الضوء المنعكس من المنظر ثم إمراره وفق معايير محددة ،..... " في ضوء العبارة السابقة ، أجب عما يأتي :

(أ) - أشرح أنواع الكاميرات بالتفصيل ؟
الإجابة :

يوجد مجموعة من المعايير التي يتم على أساسها تقسيم الكاميرات إلى أنواع، حيث يميل البعض إلى تقسيمها وفق مقياس الفيلم، ويميل البعض الآخر إلى تقسيمها وفق نوعية محدد المنظر، ولكننا نعتمد في تقسيم آلات التصوير إلى أنواع على الاستعمال الذي تستخدم فيه الأنواع المختلفة من الكاميرات نظراً لبساطة هذا المعيار في نفس الوقت.

ووفق هذا المعيار يوجد نوعين من الكاميرات هما :

أولاً : كاميرات الاستعمال العام :

هذه الكاميرات معدة للاستعمال محمولة باليد، ولكن طبعاً يمكن استعمالها على حامل، وهذه الكاميرات صممت مع عدستها القياسية (العادية) لتصوير موضوعات عادية تحت ظروف تصويرية عادية، ومعظم الأنواع الجيدة يمكن بواسطة عدسات تبادلية أو أجهزة مساعدة توسيع مجال استخداماتها بطريقة مذهلة.

ويوجد عدة أنواع من هذه الكاميرات هي :

١- الكاميرات مقياس ١١٠ والكاميرات الديسك (ذات القرص) :

وهذه الأنواع صممت للشخص العادي أو المبتدئ الذي لا يرغب في أكثر من التقاط القليل من الصور التذكارية بأقل قدر من المال والمجهود العقلي والمعرفة التكنولوجية.

٢- الكاميرات العاكسة وحيدة العدسة :

وهذه تأتي في مقاسين ٣٥ ، ١٢٠ ، ويمثل هذا النوع قمة التكنولوجيا في إنتاج الكاميرات حيث تتميز بوجود محدد لمنظر بها ولها قابلية تغيير العدسات.

٣- الكاميرات ذات محدد المنظر :

هذه الكاميرات تتميز بوجود محدد منظور منفصل وغالباً ما يكون بها محدد مدى لقياس المسافة.

٤- الكاميرات العاكسة ثنائية العدسة :

وتتميز هذه الكاميرات بأن محدد المنظر عبارة عن زجاج أو بلاستيك مخشن تصل إليه الصورة من خلال عدسة شبيهة بالعدسة التي يتم بها التقاط الصورة.

ثانياً : كاميرات الاستعمال الخاص :

هذه الكاميرات صممت لمهمة محددة تؤديها على أكمل وجه ويوجد منها عدة أنواع هي

:

١- كاميرات الأستوديو :

وهذه الكاميرات تكون كبيرة الحجم، ونظراً لعدم وجود محدد منظر فلا بد من استعمالها على حامل، وهذا يؤدي إلى عدم صلاحيتها لتصوير الحركة مثل الرياضة.

٢- كاميرات المسح الجوي :

وتتميز هذه الكاميرات بأن عدساتها مضبوطة على ما لا نهاية ولذلك لا تصلح إلا للعرض الذي صممت من أجله.

٣- كاميرات ذات عدسة منفرجة قوية :

هذه الكاميرات تعطي زاوية رؤية بين ٩٠ ، ١٨٠ حسب تصميمها، وبعضها يعطي منظوراً واسع الزاوية، حيث تظهر الخطوط البعيدة عن مركز الصورة منحنية وبعضها للتصوير المعماري حيث تظهر جميع الخطوط المستقيمة مستقيمة.

٤- كاميرات التصوير الفوري :

وهذه مثل كاميرات "بولارويد" و "كوداك الفورية" ويستعملها عادة المبتدئون لسرعة رؤية الصورة، ويستعملها بعض الهواة والمحترفين للتأكد من توزيع الإضاءة مثلاً قبل أخذ اللقطة بكاميرا أخرى.

٥- الكاميرات البانورامية :

هذه الكاميرات لها عدسة واسعة الزاوية تتحرك في قوس أفقي أثناء التعرض، فتعطي زاوية رؤية في المستوى الأفقي يصل إلى ١٤٠ وتغطي منظوراً أسطوانياً، وتستعمل هذه الكاميرات غالباً لعمل المنشورات السياحية ولكنها لا تصلح للتصوير المعماري أو العادي.

٦- الكاميرات الصغيرة جداً :

وهذه الكاميرات غالباً تحتاج إلى فيلم صغير وتستعمل لأغراض الجاسوسية ويذكر منها كاميرا "تسينا Tessina" التي استعملت في فضيحة ووترجيت الأمريكية.

٧- كاميرات التصوير تحت الماء :

وهذه كاميرات صممت خصيصاً للتصوير تحت الماء ولكنها تصلح أيضاً للتصوير على الأرض وخصوصاً في الظروف الجوية غير الملائمة، كالجو أثناء العواصف والأمطار وأشهر هذه الأنواع هي كاميرا "نيكونس Nikones" وهناك علب بلاستيك للتصوير تحت الماء صممت لمعظم ماركات الكاميرات المشهورة.

٨- كاميرات التصوير المجسم :

كانت هذه الكاميرات قد اندثرت، ولكن ظهر أخيراً كاميرا اسمها "نيمسلو Nimslo" لها أربع عدسات وتعطي أربع سلبيات في كل لقطة، وتحتاج أفلام هذه الكاميرات إلى طرق طبع خاصة لتعطي صورة مجسمة يمكن رؤيتها بالعين المجردة بدون استعمال عوينات خاصة.

٩- كاميرات التصوير السريع المتتابع :

وهي كاميرات لها القدرة على التقاط صور متتابعة تعمل في بعض أنواع الكاميرات إلى ٦٥ لقطة في الثانية الواحدة، وهذه الكاميرات تستعمل في دراسة الحركة.

١٠- كاميرات مضاف إليها جهاز آخر :

وهذه الكاميرات يمكن أن يضاف إليها أجهزة أخرى مثل الراديو أو عدسة مقربة أو ساعة، ومعظم هذه الكاميرات يأتي في مقاس ١١٠ ولا تزيد عن كونها لعبة.

(ب) - أكتب ما تعرفه عن خصائص الأفلام وأنواعها ؟

الإجابة :

خصائص الأفلام :

- ١- سرعة الفيلم أو حساسيته :
وتعني أن الأفلام تختلف في حساسيتها للضوء ، فبعضها يحتاج إلى كمية ضوء كبيرة وبعضها شديد الحساسية يحتاج إلى كمية ضئيلة من الضوء .
- ٢- مقياس الفيلم :
توجد أحجام مختلفة للأفلام حسب نوع الكاميرا وأكثر هذه المقاسات شيوعاً هو مقياس ٣٥ مم ، بينما مقياس ١١٠ أو الديسك " القرص " للمبتدئين ، ويوجد مقياس ١٢٠ و ٢٢٠ للكاميرات الأكبر التي تعطي سلبية مساحتها ٤,٥ في ٦ .
- ٣- الحبيبات :
تتكون المادة الحساسة في الفيلم من حبيبات من هاليدات الفضة " هي أملاح بروميد الفضة ويود الفضة ، وكلوريد الفضة " .
- ٤- حدة الصورة :
هي القدرة على تمييز الخطوط المتقاربة ، وكلما زادت سرعة الفيلم كلما قلت حدة الصورة .
- ٥- التباين :
هو الاختلاف بين الألوان الفاتحة والقاتمة في الصورة ، وكلما زاد التباين يزيد الإحساس بحدّة الصورة .
- ٦- سماح الأفلام :
وتعني بذلك قابلية الفيلم للتغاض عن أخطاء التعريض .

أما عن أنواع الأفلام :

- هناك عدة أنواع من أفلام التصوير ، منها :
- أفلام سلبية " أبيض وأسود " تعطي صورة ورقية أبيض وأسود عند التكبير
 - أفلام سلبية ملونة : تعطي صورة ورقية ملونة عند التكبير .
 - أفلام ايجابية ملونة تعطي شرائح ضوئية للعرض على جهاز عرض ديروجيكتور .
 - أفلام الأشعة تحت الحمراء ويوجد منها نوعان أبيض وأسود ، ملون يعطي صورة بها ألوان طبيعية
 - أفلام فورية تعطي صورة فورية في خلال دقيقتين واحدة من خروجها من الكاميرا .
 - أفلام ايجابية فورية ملونة يتم تحميضها فوراً في جهاز خاص .

- أفلام خاصة مثل أفلام للتصوير الميكروسكوبي .أفلام للنقل وإعادة التصوير ، أفلام للتصوير بالأشعة فوق البنفسجية ، وأفلام التصوير بالأشعة إكس إلخ .

- السؤال الثالث :

- اشرح مراحل إنتاج الصورة في الصحيفة ؟

الإجابة :

مراحل إنتاج ... الصورة في الصحيفة

أولاً : التكليف بمهمة :

يكلف المصور الصحفي بتصوير موضوع معين، أو يلتقط هو صوراً بمفرده بإحساسه الفني والصحفي وقد يكلف مصوراً خارجياً أو يتفق مع وكالة للصور.

ثانياً : عملية التصوير :

ينفذ المصور الصحفي تصوير الموضوع أو الخبر سواء كان يعمل في قسم التصوير بالجريدة أو خارجها.

ثالثاً : التحميض والطبع :

بعد التقاط الصور تذهب الأفلام إلى المعمل، حيث تجرى عمليات التحميض والطباعة.

بعد ذلك تتلقى الصحيفة الصور المطبوعة بعد تحميضها وطباعتها في المعمل الخاص بالصحيفة -ب قسم التصوير - أو من المصادر الأخرى - السابق الحديث عنها - للصورة الصحفية، وفي بعض أنواع الطباعة تتلقى إيجابيات فقط أو سلبيات (المجلات).

رابعاً : تقويم واختيار الصور للنشر :

تسلم الصور - ولتكن هنا صورة واحدة تتبعها - إلى المحرر المختص بفحص الصور واختيارها وقد يكون الـ (Picture editor) أو محرر الصورة وهو شخص لا يقوم إلا بهذا العمل فقط في بعض الصحف وقد يقوم بهذه العملية محرر الصورة هذا مع المصور وسكرتير التحرير المركزي والتنفيذي، وقد يقوم بها لمصور وسكرتير التحرير المركزي والتنفيذي (الفني) وقد يقوم بها سكرتير التحرير المركزي أو التنفيذي (الفني) بمفرده.

خامساً : تحرير الصورة :

أو كتابة الكلام المصاحب لها.

سادساً : إخراج الصورة :

وذلك عن طريق سكرتير التحرير التنفيذي (الفني) محرر الإخراج أو المخرج الصحفي الذي تسلم إليه الصورة فيحدد - موقعها في الصفحة ويحدد الحجم الذي ستنتشر به وعمليات

التصغير أو التكبير (Cropping) وقد يشير بإجراء بعض الرتوش فيها أو دمج أكثر من صورة معاً.

سابعاً : طباعة الصورة :

ترسل الصورة أو الصور إلى ورشة الحفر لإعداد الأكليشيه (بالنسبة للطباعة البارزة) وفي أنواع الطباعة الأخرى (كالأوفست والروتوغرافور) هناك مراحل أخرى للطبع بالنسبة للصورة طريقة مع الصفحة بعد عمل البروفات - إلى عمليات الكبس والسبك ثم الطباعة في الطباعة البارزة وبطرق أخرى في الأوفست والروتوغرافور حتى تصل إلينا الصور في النهاية مطبوعة في نسخ الجريدة أو المجلة إلى جانب المواد المكتوبة.

مع أطيب تمنياتي لكم بالنجاح والتوفيق ،،

د / محمد عبود