



القسم : الإعلام التربوي	المادة : المسرح الشعري
الفرقة : الثالثة	كود المادة : ٣٠١ عل
العام الدراسي: ٢٠١٩-٢٠٢٠م	الزمن : ساعتان
الفصل الدراسي: الأول	درجة الامتحان : ٤٠ درجة
عدد أوراق الامتحان: أربع ورقات	تاريخ الامتحان : ٢٠٢٠/١/١٣م

إجا

بـة نموذج (ا)

أجب عن جميع الأسئلة:

السؤال الأول: (٢٠ درجة) ظلل دائرة (A) إذا كانت العبارة الصحيحة ودائرة (B) إذا كانت العبارة الخاطئة فيما يلي :

- ١- أحمد شوقي أول من ذلل الشعر العربي، وأجاد تطويعه للتلحين والغناء والتمثيل. (A) ✓
- ٢- استطاع أحمد شوقي أن يتعمق في صراع مسرحياته السبع على نحو يثير الانفعالات القوية في نفس المشاهد. (B) ✗
- ٣- مزج عزيز أباظة في مسرحياته الشعرية بين الكلاسيكية والحداثة. (B) ✗
- ٤- استمد عزيز أباظة موضوع وفكرة مسرحيته قيس ولبنى من مسرحية مصرع كليوباترا. (B) مجنون ليلي لأحمد شوقي.
- ٥- عبد الرحمن الشرقاوي أول من طرح قيمتي العدل والحرية في مسرحيته الشعرية الحسين شهيداً، و"الحسين ثأراً" (A) ✓
- ٦- أول مسرحية عربية توف بالشر الحر "أخناتون ونفرتيتي" للأديب علي احمد باكثير. (A) ✓
- ٧- الأميرة تنتظر مسرحية عبثية تنتمي إلى الكوميديا السوداء. (B)
- ٨- يُعد عبد الصبور أحد أهم شعراء العرب الذين أضافوا مساهمة بارزة في التأليف المسرحي، وفي التنظير للشعر الحر. ✓
- ٩- تجاوز عبد الصبور مشكلات الموسيقى الشعرية للقصيد التقليدية، وناسبها لمتطلبات الحوار المسرحي. (A) ✓
- ١٠- الإيقاع الخارجي: هو إيقاع خاص بالنص، وله ارتباط وثيق بالواقع النفسي، ويتناول الظواهر الفنية الموسيقية (B) ✗
- ١١- الشعر في المسرح له وظيفة درامية. (A) ✓
- ١٢- ارتكز مسرح الشعر في أول الأمر على الكوميديا. (B) ✗
- ١٣- كان أرسطو أول من قنن العلاقة الوثيقة بين المسرح والشعر. (A) ✓
- ١٤- المدرسة الرمزية هي التعبير المباشر عن مكونات اللاشعور لدى الانسان. (B) ✗
- ١٥- تسمح التفعيلة للشاعر الدرامي بالتحكم في طول الجملة الشعرية. (A) ✓
- ١٦- علاقه المسرح بالشعر علاقة متنافرة غير عضوية عبر التاريخ. (B) ✗
- ١٧- المسرح الشعري: هو نوع أدبي، تلتقي فيه ملامح الشعر الغنائي بالفن الدرامي، وتمتزج به. (A) ✓
- ١٨- لا يوجد اختلافات بين لغة الشعر الغنائي وبين اللغة الشعرية في المسرحية.. (B) ✗



- ١٩- من أهم أشكال التقنيات الحديثة في المسرحية الشعرية، تقنية التغريب وكسر الإيهام المسرحي. (A) ✓  
٢٠- وشهدت المرحلة الثانية من تطور الأدب المسرحي، استقرار أدب المسرح بين نثر وشعر. ✓

### السؤال الثاني : (٢٠ درجة) ظل الإجابة الصحيحة من بين الإجابات الأربع (A) - (B) - (C) - (D) فيما يلي:

- ٢١- الشعر في المسرح يختلف عن الشعر في القصيدة، من حيث:  
A : الغموض والتكثيف والاطناب. B : الوضوح والتكثيف والإيجاز. C : غلبة الغنائية. D : الملحمة والغناء.  
٢٢- تتمثل مصادر موضوعات شوقي في ثلاث روافد أساسية، هي:  
A : المصري والعربي والإسلامي. B : المصري والعربي والفرنسي. C : المصري والعربي والغربي.  
D : العربي والإسلامي واليوناني.  
٢٣- اهتم أحمد شوقي بتصور مآسي حياة.... في مسرحياته الشعرية.  
A : الفقراء والمساكين. B : الملوك والأبطال. C : المتقنين. D : أهله ومعارفه.  
٢٤- أوجه الاختلاف بين المسرحيات الشعرية لأحمد شوقي وعزيز أباظة، تتمثل في:  
A : المنابع والمصادر. B : الأسلوب والتقنية الفنية. C : الدوافع والحوافز. D : النوع الفني.  
٢٥- تعد.... العنصر الأساسي في بناء الحكمة الفنية.  
A : المقدمة. B : الأحداث. C : العقدة. D : النتيجة.  
٢٦-... عُرف بوفرة إنتاجه في المسرح عموماً، والمسرح الشعري خصوصاً، والمسرح الشعري الإسلامي بصفة أخص.  
A : أحمد شوقي. B : على أحمد باكثير. C : عزيز أباظة. D : صلاح عبد الصبور.  
٢٧- ساهم... في المسرح الشعري بخمس مسرحيات شعرية، عالج فيها مشكلات سياسية وفلسفية واجتماعية.  
A : عبد الرحمن الشرقاوي. B : أحمد شوقي. C : صلاح عبد الصبور. D : باكثير.  
٢٨- كان الشاعر العالمي... بمنزلة الملهم والمعلم، الذي جعل عبد الصبور يركز على "الدرامية"، وليس فقط على الغناء.  
A : جون دون. B : بودلير. C : توماس إليوت. D : كورني.  
٢٩- تعد مسرحية... لعبد الرحمن الشرقاوي، أول دراما تكتب بالشعر الحديث، وتميل في بنائها الدرامي إلى الملحمية.  
A : زهرة. B : مأساة جميلة. C : شجرة الدر. D : قمبوز.  
٣٠- المرحلة التي يتم فيها تفكيك النص إلى عدة عناصر، تسمى مرحلة:  
A : النص. B : الفهم. C : التحليل. D : الريادة.  
٣١-... هي بمثابة الخيط أو السلك الذي ينظم حبات العقد في المسرحية، وبدونه تنفطر تلك الحبات.  
A : الفكرة. B : الشخصية. C : العقدة. D : الصورة الشعرية.



٣٢- أقدم المسرحيات الشعرية التي عرفها الأدب الغربي، هي المسرحيات:

A : الألمانية. B : الإغريقية. C : الإنجليزية. D : الفرنسية.

٣٣- شهد المسرح الشعري العربي تطوراً ملحوظاً ونقلات مهمة، شكلاً ومضموناً عبر مراحل:

A : ثلاث. B : أربع. C : خمس. D : سبع.

٣٤-... هو المظهر المعنوي للمسرحية ويستمد قوته من مقدار التباعد بين موقفين:

A : الحوار. B : الصراع. C : البناء. D : الحل.

٣٥- يجب أن تكون لغة المسرحية الشعرية، لغة ...

A : مزخرفة ومنمقة. B : صعبة ومعقدة. C : مألوفة ومعروفة. D : متكلفة ومصطنعة.

٣٦- يرى... أن الشعر مستمد من الشعور الصادق.

A : سقراط. B : هازلت. C : بريخت. D : أسطو.

٣٧- المسرحية الشعرية فن... يتطلب من كاتبها، بالإضافة إلى الموهبة، معرفة جيدة بأصول الفن الدرامي.

A : صعب. B : سهل. C : يسير. D : مألوف.

٣٨- كتبت المسرحيات نثراً في القرن ....

A : السادس عشر. B : السابع عشر. C : الثامن عشر. D : التاسع عشر.

٣٩- من الشروط الفنية الجيدة الواجب توافرها في المسرحية الشعرية:

A : وضوح الفكرة. B : غموض الفكرة. C : رمزية الفكرة. D : فرعية الفكرة.

٤٠-... هي تقنية وفدت إلينا من المسرح البريختي، والهدف فيها إبعاد عاطفة المتفرج، والابقاء على ذهنه صاحبياً؛ ليفكر

في الحل.

A : التغريب وكسر الإيهام المسرحي. B : المسرح داخل المسرحية. C : تقنية البعدين الزماني والمكاني.

D : تقنية المشاهد داخل المسرح.

انتهت الأسئلة

مع أطيب التمنيات بالتوفيق،،،  
د.عزة سرج د.مروي توفيق



القسم : الإعلام التربوي	المادة : المسرح الشعري
الفرقة : الثالثة	كود المادة : ٣٠١ عل
العام الدراسي: ٢٠١٩-٢٠٢٠م	الزمن : ساعتان
الفصل الدراسي: الأول	درجة الامتحان : ٤٠ درجة
عدد أوراق الامتحان: أربع ورقات	تاريخ الامتحان : ٢٠٢٠/١/١٣م

إجا

بة نموذج (٢)

**أجب عن جميع الأسئلة:**

**السؤال الأول: (٢٠ درجة) ظلل دائرة (A) إذا كانت العبارة الصحيحة ودائرة (B) إذا كانت العبارة الخاطئة فيما يلي :**

- ١- الشعر في المسرح له وظيفة درامية.  (A)
- ٢- ارتكز مسرح الشعر في أول الأمر على الكوميديا.  (B)
- ٣- كان أرسطو أول من قنن العلاقة الوثيقة بين المسرح والشعر.  (A)
- ٤- المدرسة الرمزية: هي التعبير المباشر عن مكنونات اللاشعور لدى الانسان.  (B)
- ٥- تسمح التفعيلة للشاعر الدرامي بالتحكم في طول الجملة الشعرية.  (A)
- ٦- علاقه المسرح بالشعر، علاقة متنافرة غير عضوية عبر التاريخ.  (B)
- ٧- المسرح الشعري: هو نوع أدبي، تلتقي فيه ملامح الشعر الغنائي بالفن الدرامي، وتمتج به.  (A)
- ٨- لا يوجد اختلافات بين لغة الشعر الغنائي، واللغة الشعرية في المسرحية.  (B)
- ٩- من أهم أشكال التقنيات الحديثة في المسرحية الشعرية، تقنية التغريب وكسر الإيهام المسرحي.  (A)
- ١٠- شهدت المرحلة الثانية من تطور الأدب المسرحي، استقرار أدب المسرح بين نثر وشعر.
- ١١- يُعد عبد الصبور أحد أهم شعراء العرب الذين أضافوا مساهمة بارزة في التأليف المسرحي، وفي التنظير للشعر الحر.
- ١٢- تجاوز عبد الصبور مشكلات الموسيقى الشعرية للقصيدة التقليدية، وناسبها لمتطلبات الحوار المسرحي.  (A)
- ١٣- الإيقاع الخارجي: هو إيقاع خاص بالنص، وله ارتباط وثيق بالواقع النفسي، ويتناول الظواهر الفنية الموسيقية.  (B)
- ١٤- أحمد شوقي أول من ذلل الشعر العربي، وأجاد تطويعه للتأليف والغناء والتمثيل.  (A)
- ١٥- استطاع أحمد شوقي أن يتعمق في صراع مسرحياته السبع على نحو يثير الانفعالات القوية في نفس المشاهد.  (B)
- ١٦- مزج عزيز أباظة في مسرحياته الشعرية بين الكلاسيكية والحداثة.  (B)
- ١٧- استمد عزيز أباظة موضوع وفكرة مسرحيته قيس ولبنى من مسرحية مصرع كليوباترا.  (B)
- ١٨- عبد الرحمن الشرقاوي أول من طرح قيمتي العدل والحرية في مسرحيته الشعرية الحسين شهيداً، و"الحسين ثاراً"  (A)



١٩.. أول مسرحية عربية تُولف بالشعر الحر "أخاناتون ونفرتيتي" للأديب علي أحمد باكثير. (A) ✓

٢٠. الأميرة تنتظر مسرحية عبثية تنتمي إلى الكوميديا السوداء. (B) ✗

السؤال الثاني : (٢٠ درجة) ظلل الإجابة الصحيحة من بين الإجابات الأربع (A) - (B) - (C) - (D) فيما يلي:

٢١.... هي بمثابة الخيط أو السلك الذي ينظم حبات العقد في المسرحية، وبدونه تنفطر تلك الحبات.

A : الفكرة. B : الشخصية. C : العقدة. D : الصورة الشعرية.

٢٢- أقدم المسرحيات الشعرية التي عرفها الأدب الغربي، هي المسرحيات:

A : الألمانية. B : الإغريقية. C : الإنجليزية. D : الفرنسية.

٢٣- شهد المسرح الشعري العربي تطوراً ملحوظاً ونقلات مهمة، شكلاً ومضموناً عبر مراحل:

A : ثلاث. B : أربع. C : خمس. D : سبع.

٢٤.... هو المظهر المعنوي للمسرحية، ويستمد قوته من مقدار التباعد بين موقفين:

A : الحوار. B : الصراع. C : البناء. D : الحل.

٢٥- يجب أن تكون لغة المسرحية الشعرية، لغة ...

A : مزخرفة ومنمقة. B : صعبة ومعقدة. C : مألوفة ومعروفة. D : متكلفة ومصطنعة.

٢٦- يرى.... أن الشعر مستمد من الشعور الصادق.

A : سقراط. B : هازلت. C : بريخت. D : أسطو.

٢٧. المسرحية الشعرية فن.... يتطلب من كاتبها، بالإضافة إلى الموهبة، معرفة جيدة بأصول الفن الدرامي.

A : صعب. B : سهل. C : يسير. D : مألوف.

٢٨- كتبت المسرحيات نثرًا في القرن ....

A : السادس عشر. B : السابع عشر. C : الثامن عشر. D : التاسع عشر.

٢٩- من الشروط الفنية الجيدة الواجب توافرها في المسرحية الشعرية:

A : وضوح الفكرة. B : غموض الفكرة. C : رمزية الفكرة. D : فرعية الفكرة.

٣٠.... هي تقنية وفدت إلينا من المسرح البريختي، والهدف فيها إبعاد عاطفة المتفرج، والابقاء على ذهنه صاحبياً؛ ليفكر

في الحل.

A : التغريب وكسر الايهام المسرحي. B : المسرح داخل المسرحية. C : تقنية البعدين الزماني والمكاني.



**D:** تقنية المشاهد داخل المسرح.

٣١- أوجه الاختلاف بين المسرحيات الشعرية لأحمد شوقي وعزيز أباظة، تتمثل في:

**A:** المصادر. **B:** الأسلوب والتقنية الفنية. **C:** الدوافع والحوافز. **D:** النوع الفني.

٣٢- تعدد.... العنصر الأساسي في بناء الحكمة الفنية.

**A:** المقدمة. **B:** الأحداث. **C:** العقدة. **D:** النتيجة.

٣٣-... عُرف بوفرة إنتاجه في المسرح عموماً، والمسرح الشعري خصوصاً، والمسرح الشعري الإسلامي بصفة أخص.

**A:** أحمد شوقي. **B:** على أحمد باكثير. **C:** عزيز أباظة. **D:** صلاح عبد الصبور.

٣٤- الشعر في المسرح يختلف عن الشعر في القصيدة، من حيث:

**A:** الغموض والتكثيف والاطناب. **B:** الوضوح والتكثيف والإيجاز. **C:** غلبة الغنائية. **D:** الملحمة والغناء.

٣٥- تتمثل مصادر موضوعات شوقي في ثلاث روافد أساسية، هي:

**A:** المصري والعربي والإسلامي. **B:** المصري والعربي والفرنسي. **C:** المصري والعربي والغربي.

**D:** العربي والإسلامي واليوناني.

٣٦- اهتم أحمد شوقي بتصور مآسي حياة.... في مسرحياته الشعرية.

**A:** الفقراء والمساكين. **B:** الملوك والأبطال. **C:** المثقفين. **D:** أهله ومعارفه.

٣٧- كان الشاعر العالمي... بمنزلة الملهم والمعلم، الذي جعل عبد الصبور يركز على "الدرامية"، وليس فقط على الغناء.

**A:** جون دون. **B:** بودلير. **C:** توماس إليوت. **D:** كورني.

٣٨- تعد مسرحية... لعبد الرحمن الشراقوي، أول دراما تكتب بالشعر الحديث، وتميل في بنائها الدرامي إلى الملحمية.

**A:** زهرة. **B:** مأساة جميلة. **C:** شجرة الدر. **D:** قمبيز.

٣٩- ساهم... في المسرح الشعري بخمس مسرحيات شعرية، عالج فيها مشكلات سياسية وفلسفية واجتماعية.

**A:** عبد الرحمن الشراقوي. **B:** أحمد شوقي. **C:** صلاح عبد الصبور. **D:** باكثير

٤٠- المرحلة التي يتم فيها تفكيك النص إلى عدة عناصر، تسمى مرحلة:

**A:** النص. **B:** الفهم. **C:** التحليل. **D:** الريادة.

انتهت الأسئلة

مع أطيب التمنيات بالتوفيق،،،  
د. عزة سرج د. مروى توفيق