



قسم / الإعلام التربوي	المادة/ نظريات الإخراج في المسرح المدرسي " النظري "
العام الدراسي ٢٠١٩-٢٠٢٠م	كود المادة/ ٣٠٣ عل
الفصل الدراسي الأول	الزمن ساعتان
الفرقة/ الثالثة	درجة الامتحان/ ٦٠ درجة
عدد أوراق الامتحان/ ٤	تاريخ الامتحان / ٢٥/١٢/٢٠١٩م
نموذج إجابة (١)	

إجابة السؤال الأول :

- ١- جوهر الفن المسرحي يقوم على أساس الترفيه. ×
- ٢- يسمى مسرح المخرج " جوتة" فايمر. √
- ٣- من أشهر نماذج مخرجي ما قبل ظهور فن الإخراج " شكسبير" ومسرحه " الجلوب". √
- ٤- في المسرح الدرامي الأحداث تسير في خط منحني. ×
- ٥- المسرح الملحمي قائم على تجربة. ×
- ٦- فن الإخراج برز خلال الربع الأخير من القرن التاسع عشر. √
- ٧- المسرح الملحمي يُمثل التسلسل المنطقي للأحداث كما تحدث. √
- ٨- من أشهر المخرجين في العالم برتولد برخت وبلد المنشأ ألمانيا. √
- ٩- يُعد " هنريك إبسن" هو راند المدرسة الوجودية. ×
- ١٠- راند اتجاه مسرح القسوة " أنتونين أرتو". √
- ١١- من مجالات الأنشطة المسرحية التمثيل الدرامي ومسرحة المناهج. √
- ١٢- " خطوة تدريبات المنضدة " هي الخطوة الثالثة من خطوات إخراج مسرحية مدرسية. √
- ١٣- يسمى الرقم (١٤) في الرسم التوضيحي مناطق خشبة التمثيل ب (اليمين). √
- ١٤- تتلخص علاقة المخرج بالفنيين على ثلاثة مستويات. √
- ١٥- الممثل هو الذي يحدد مسبقاً نوعية المنظر والملابس والأدوات ويتفق مع المصمم حول ألوانها. ×
- ١٦- يسمى وضع ربع استدارة يمين وشمال هندسياً الوقوف بزاوية ٤٥ درجة. √



- ١٧- توجد وصفة جاهزة أو آلية ثابتة على المخرج أن يلتزم بها. ×
- ١٨- يذهب البعض إلى المسرح وهم قلة من المتفرجين - للبحث عن استثارة ذهنية. √
- ١٩- تتمثل مرحلة الخيال عند جمهور التلاميذ المستفيد من المسرح المدرسي من سن ٦-١٢ سنة. √
- ٢٠- المسرح بالنسبة لليونانيين لم يكن أكثر من نص ديني يتم من خلال أداء تمثيلي بسيط. ×
- ٢١- يسمى التعبير الإيماني الصامت بالبانثوميم. √
- ٢٢- أرسطو هو أبو المسرح الملحمي. ×
- ٢٣- بلد المنشأ للمخرج "بيتر بروك" هي الدنمارك. ×
- ٢٤- راند اتجاه المسرح الفقير هو "يوجين أونيل". ×
- ٢٥- يُطلق على البروفة النهائية للعرض "الميلودراما". ×
- ٢٦- يُطلق على وضع المواجهة الكاملة للجمهور هندسيًا الوقوف بزاوية ٩٠ درجة. ×
- ٢٧- الدراسة والثقافة والموهبة من مواصفات من يعمل بالإخراج المسرحي. √
- ٢٨- يُطلق على مسرح "شكسبير" أبوللو. ×
- ٢٩- يُطلق على المسرح الملحمي اللامعقول. ×
- ٣٠- يحدد قوة أو ضعف الحركة عدة عناصر منها شكل الحركة وطول الحركة. √

إجابة السؤال الثاني :

٣١- من أشهر نماذج مخرجي ما قبل ظهور فن الإخراج

A : سوفوكليس B : ستانسلافسكي C : هنريك إبسن D : ارفين بسكاتور

٣٢- يُعد من أشهر المخرجين في العالم . A : موليير B : بيتر بروك C : جوتة D : شكسبير

٣٣- بلد المنشأ للمخرج "أن بوجارت" هي

A : ألمانيا B : الولايات المتحدة الأمريكية C : كندا D : فرنسا



٣٤- هي بلد المنشأ للمخرج جورج جوثالثي .

A: ألمانيا B: الاتحاد السوفيتي C: إيطاليا D: الدنمارك

٣٥- في العصر الإليزابيثي قاد موليير فرقة التي عُرفت باسم

A: الجلوب B: القصر الملكي C: أبولو D: الوقت.

٣٦- كان الوهم في مسرحه يمثل الحقيقة.

A: آرثر ميللر B: لويجي برانديللو C: ماكس راينهاردت D: أندريه أنطوان

٣٧- يُعتبر من مواصفات من يعمل بالإخراج.

A: القدرة على الأداء B: الوعي بطبيعة الجمهور. C: السمات الشكلية. D: القدرة على تجسيد أحد شخصيات المسرحية.

٣٨- تتمثل عناصر الإخراج المسرحي في

A: العناصر البصرية B: العناصر السمعية والبصرية C: تصميم الحركة D: العناصر السمعية

٣٩- تعتمد العناصر السمعية على النص المكتوب في الأساس وتدعمه

A: الديكور (المنظر) B: الأداء الدرامي C: الإضاءة والمؤثرات الضوئية D: الموسيقى والمؤثرات الصوتية

٤٠- تتمثل العناصر البصرية للعرض المسرحي في عناصر أساسية

A: خمسة B: ستة C: أربعة D: ثلاثة

٤١- يُعد من العناصر البصرية للعرض المسرحي.

A: الموسيقى B: التفسير البصري للنص C: التصور التحليلي D: خبرة الممثل وتدريباته

٤٢- من أساليب الإخراج المسرحي

A: مدى تعاونه مع الآخرين B: القدرة على الأداء C: المخرج المبدع D: سلوكياته واتجاهاته بشكل عام

٤٣- يُعد من أساليب الإخراج المسرحي

A: المخرج الديكتاتور B: الإيقاع C: العناصر البصرية D: العناصر السمعية

٤٤- التعبير الإيمائي الصامت هو A: الماييم B: البانتوميم C: الميلودراما D: المونودراما

٤٥- من الإيقاعات البصرية

A: إيقاع الكلمات B: الإيقاعات الصوتية غير الموسيقية. C: الإيقاعات التشكيلية D: الإيقاعات الموسيقية في الموسيقى التصويرية.

٤٦- يُطلق على وضع هندسيًا الوقوف بزوايا منفرجة.



A: ربع استدارة B: الثلاث أرباع C: المواجهة الكاملة للجمهور D: الاستدارة بنصف دائرة.

٤٧- تتلخص علاقة المخرج بالفنيين على مستويات.

A: ستة B: اربعة C: خمسة D: ثلاثة

٤٨- مسرحيات (كل أولادي وموت بائع متجول) من تأليف.....

A: فرانك م. هوايتنج B: آرثر ميللر C: هنريك إبسن D: سوفوكليس

٤٩- من الاتجاهات الفنية في الإخراج المسرحي.

A: مسرح القسوة B: المسرح الكوميدي C: المسرح الغنائي D: المسرح التراجيدي

٥٠- يُعتبر هو راند الاتجاه الواقعي في الإخراج الحديث.

A: ساكس ميننجن B: أندريه أنطوان C: ستانسلافسكي D: ماكس راينهاردت

٥١- يُعتبر من رواد الاتجاه التجريبي في الإخراج.

A: هنريك إبسن B: جاك كوبوه C: بيتر بروك D: أدولف أيبيا

٥٢- المدرسة التي ينتمي إليها " جان بول سارتر " تسمى

A: الصوفية B: السريالية C: التعبيرية D: الوجودية

٥٣- راند الاتجاه الملحمي هو

A: برتولد برخت B: أنتونين أرتو C: بيتر بروك D: جيرزي كروتوفسكي.

٥٤- خطوة تدريبات المنضدة ه الخطوة من خطوات إخراج مسرحية مدرسية.

A: الأولى B: الثالثة C: الرابعة D: الثانية

٥٥- هي المرحلة الأولى من خطوات إخراج مسرحية مدرسية.

A: تدريبات الحركة على المسرح. B: مرحلة اختيار النص المسرحي. C: مرحلة توزيع الأدوار. D: العرض على خشبة المسرح.

٥٦- في الرسم التوضيحي لمناطق خشبة التمثيل " جغرافية الخشبة " الرقم (٩) يسمى ب

A: يسار المركز. B: يمين المركز. C: أسفل المركز. D: أعلى يمين المركز.

٥٧- أسفل اليسار في الرسم التوضيحي لمناطق خشبة التمثيل " جغرافية الخشبة " رقمه هو.....

A: ثلاثة B: عشرة C: ثمانية D: خمسة عشر

٥٨- المسرح الدرامي فيه



A: عقل ومنطق . B: وجهة نظر بشأن العالم . C: تجربة . D: كل مشد قائم بذاته ولذاته.

٥٩- أطلق على مسرح موليير

A: الجلوب B: القصر الملكي C: فايمر D: أبوللو

٦٠- أسسا مسرح اللامعقول.

A: لويجي برانديلو B: فرانك م. هويتنج C: يونيكو وبيكيت D: جوتة وبروك



انتهت الإجابة



أم.د/ أمينة الأكشر

مع أطيب التمنيات بالتوفيق



قسم / الإعلام التربوي	المادة/ نظريات الإخراج في المسرح المدرسي " النظري "
العام الدراسي ٢٠١٩-٢٠٢٠م	كود المادة/ ٣٠٣ عل
الفصل الدراسي الأول	الزمن ساعتان
الفرقة/ الثالثة	درجة الامتحان/ ٦٠ درجة
عدد أوراق الامتحان/ ٤	تاريخ الامتحان / ٢٥/١٢/٢٠١٩م
نموذج إجابة (٢)	

إجابة السؤال الأول :

- ١- يسمى التعبير الإيماني الصامت بالباتوميم. ✓
- ٢- أرسطو هو أبو المسرح الملحمي. ✓
- ٣- بلد المنشأ للمخرج "بيتر بروك" هي الدنمارك. ×
- ٤- راند اتجاه المسرح الفقير هو " يوجين أونيل" . ×
- ٥- يُطلق على البروفة النهائية للعرض " الميلودراما" . ×
- ٦- يُطلق على وضع المواجهة الكاملة للجمهور هندسيًا الوقوف بزاوية ٩٠ درجة . ×
- ٧- الدراسة والثقافة والموهبة من مواصفات من يعمل بالإخراج المسرحي. ✓
- ٨- يُطلق على مسرح " شكسبير" أبوللو. ×
- ٩- يُطلق على المسرح الملحمي اللامعقول. ×
- ١٠- يحدد قوة أو ضعف الحركة عدة عناصر منها شكل الحركة وطول الحركة. ✓
- ١١- جوهر الفن المسرحي يقوم على أساس الترفيه. ×
- ١٢- يسمى مسرح المخرج " جوتة" فايمر. ✓
- ١٣- من أشهر نماذج مخرجي ما قبل ظهور فن الإخراج " شكسبير" ومسرحه " الجلوب". ✓
- ١٤- في المسرح الدرامي الأحداث تسير في خط منحنى. ×
- ١٥- المسرح الملحمي قائم على تجربة. ×
- ١٦- فن الإخراج برز خلال الربع الأخير من القرن التاسع عشر. ✓



- ١٧- المسرح الملحمي يُمثل التسلسل المنطقي للأحداث كما تحدث. √
- ١٨- من أشهر المخرجين في العالم برتولد برخت وبلد المنشأ ألمانيا. √
- ١٩- يُعد " هنريك إبسن " هو رائد المدرسة الوجودية. ×
- ٢٠- رائد اتجاه مسرح القسوة " أنتونين أرتو". √
- ٢١- من مجالات الأنشطة المسرحية التمثيل الدرامي ومسرحة المناهج. √
- ٢٢- " خطوة تدريبات المنضدة " هي الخطوة الثالثة من خطوات إخراج مسرحية مدرسية. √
- ٢٣- يسمى الرقم (١٤) في الرسم التوضيحي مناطق خشبة التمثيل ب (اليمين). √
- ٢٤- تتلخص علاقة المخرج بالفنيين على ثلاثة مستويات. √
- ٢٥- الممثل هو الذي يحدد مسبقاً نوعية المنظر والملابس والأدوات ويتفق مع المصمم حول ألوانها. √
- ٢٦- يسمى وضع ربع استدارة يمين وشمال هندسياً الوقوف بزواوية ٤٥ درجة. √
- ٢٧- توجد وصفة جاهزة أو آلية ثابتة على المخرج أن يلتزم بها. ×
- ٢٨- يذهب البعض إلى المسرح وهم قلة من المتفرجين - للبحث عن استشارة ذهنية. √
- ٢٩- تتمثل مرحلة الخيال عند جمهور التلاميذ المستفيد من المسرح المدرسي من سن ٦-١٢ سنة. √
- ٣٠- المسرح بالنسبة لليونانيين لم يكن أكثر من نص ديني يتم من خلال أداء تمثيلي بسيط. ×

إجابة السؤال الثاني :

- ٣١-.....يُعتبر من رواد الاتجاه التجريبي في الإخراج. A: هنريك إبسن B: جاك كوبوه C: بيتر بروك D: أدولف أيبا
- ٣٢- المدرسة التي ينتمي إليها " جان بول سارتر" تسمى A: الصوفية B: السريالية C: التعبيرية D: الوجودية
- ٣٣- رائد الاتجاه الملحمي هو



A: برتولد برخت B: أنتونين أرتو C: بيتر بروك D: جيرزي كروتوفسكي.

٣٤- خطوة تدريبات المنضدة ه الخطوة من خطوات إخراج مسرحية مدرسية.

A: الأولى B: الثالثة C: الرابعة D: الثانية

٣٥- هي المرحلة الأولى من خطوات إخراج مسرحية مدرسية.

A: تدريبات الحركة على المسرح. B: مرحلة اختيار النص المسرحي. C: مرحلة توزيع الأدوار. D: العرض على خشبة المسرح.

٣٦- في الرسم التوضيحي لمناطق خشبة التمثيل " جغرافية الخشبة" الرقم (٩) يسمى ب

A: يسار المركز. B: يمين المركز. C: أسفل المركز. D: أعلى يمين المركز.

٣٧- أسفل اليسار في الرسم التوضيحي لمناطق خشبة التمثيل " جغرافية الخشبة" رقمه هو.....

A: ثلاثة B: عشرة C: ثمانية D: خمسة عشر

٣٨- المسرح الدرامي فيه

A: عقل ومنطق. B: وجهة نظر بشأن العالم. C: تجربة. D: كل مشد قائم بذاته ولذاته.

٣٩- أطلق على مسرح موليير

A: الجلوب B: القصر الملكي C: فايبر D: أبولو

٤٠- أسسا مسرح اللامعقول.

A: لويجي برانديلو B: فرانك م. هويتنج C: يونيسكو وبيكيت D: جوتة وبروك

٤١- من أشهر نماذج مخرجي ما قبل ظهور فن الإخراج

A: سوفوكليس B: ستانسلافسكي C: هنريك إبسن D: أرفين بسكاتور

٤٢- يُعد من أشهر المخرجين في العالم. A: موليير B: بيتر بروك C: جوتة D: شكسبير

٤٣- بلد المنشأ للمخرج "آن بوجارت" هي

A: ألمانيا B: الولايات المتحدة الأمريكية C: كندا D: فرنسا

٤٤- هي بلد المنشأ للمخرج جورج الثاني.

A: ألمانيا B: الاتحاد السوفيتي C: إيطاليا D: الدنمارك

٤٥- في العصر الإليزابيثي قاد موليير فرقة التي عُرفت باسم

A: الجلوب B: القصر الملكي C: أبولو D: الوقت.



٤٦- كان الوهم في مسرحه يمثل الحقيقة.

A: آرثر ميللر B: لويجي برانديلو C: ماكس راينهاردت D: أندريه أنطوان

٤٧- يُعتبر من مواصفات من يعمل بالإخراج.

A: القدرة على الأداء B: الوعي بطبيعة الجمهور C: السمات الشكلية. D: القدرة على تجسيد أحد شخصيات المسرحية.

٤٨- تتمثل عناصر الإخراج المسرحي في

A: العناصر البصرية B: العناصر السمعية والبصرية C: تصميم الحركة D: العناصر السمعية

٤٩- تعتمد العناصر السمعية على النص المكتوب في الأساس وتدعمه

A: الديكور (المناظر) B: الأداء الدرامي C: الإضاءة والمؤثرات الضوئية D: الموسيقى والمؤثرات الصوتية

٥٠- تتمثل العناصر البصرية للعرض المسرحي في عناصر أساسية

A: خمسة B: ستة C: أربعة D: ثلاثة

٥١- يُعد من العناصر البصرية للعرض المسرحي.

A: الموسيقى B: التفسير البصري للنص C: التصور التحليلي D: خبرة الممثل وتدريباته

٥٢- من أساليب الإخراج المسرحي

A: مدى تعاونه مع الآخرين B: القدرة على الأداء C: المخرج المبدع D: سلوكياته واتجاهاته بشكل عام

٥٣- يُعد من أساليب الإخراج المسرحي

A: المخرج الديكتاتور B: الإيقاع C: العناصر البصرية D: العناصر السمعية

٥٤- التعبير الإيماني الصامت هو..... A: المايم B: البانتوميم C: الميلودراما D: المونودراما

٥٥- من الإيقاعات البصرية

A: إيقاع الكلمات B: الإيقاعات الصوتية غير الموسيقية C: الإيقاعات التشكيلية D: الإيقاعات الموسيقية في الموسيقى التصويرية.

٥٦- يُطلق على وضع هندسيًا الوقوف بزواوية منفرجة.

A: ربع استدارة B: الثلاث أرباع C: المواجهة الكاملة للجمهور D: الاستدارة بنصف دائرة.

٥٧- تتلخص علاقة المخرج بالفنيين على مستويات.

A: ستة B: أربعة C: خمسة D: ثلاثة

٥٨- مسرحيات (كل أولادي وموت بائع متجول) من تأليف.....



A: فرانك م. هوايتنج B: آرثر ميللر C: هنريك إبسن D: سوفوكليس

٥٩- من الاتجاهات الفنية في الإخراج المسرحي.

A: مسرح القسوة B: المسرح الكوميدي C: المسرح الغنائي D: المسرح التراجيدي

٦٠- يُعتبر هو راند الاتجاه الواقعي في الإخراج الحديث.

A: ساكس ميننجن B: أندريه أنطوان C: ستانسلافسكي D: ماكس راينهاردت

أ.م.د/ أمينة الأكشر



انتهت الإجابة



مع أطيب التمنيات بالتوفيق