

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **كلية التربية النوعية**  **القســـم : رياض أطفال**  **الفرقــة : الثالثة**  **التاريخ: 4 / 1 /2020** | **نموذج (1 )**  **الأسئلة والإجابة النموذجية** | **الزمـن : ساعتان**  **كود المقرر: 321 عل**  **المقرر: دراما ومسرح الطفل (1)**  **الدرجة الكلية : 60 درجة** |
| **اختبار تحريرى - الفصل الدراسي الأول – دور يناير - العام الجامعي 2019/2020** | | |
| **تعليمات الاختبار: (عدد الصفحات: (4) صفحات ، عدد الأسئلة (60) سؤال)**   * **كتابة الاسم والتظليل على رقم الجلوس بشكل صحيح ، والتظليل على رقم النموذج بشكل صحيح.** * **التظليل بالقلم الرصاص ، والتأكد عند الإجابة من رقم السؤال** * **التظليل جيدا على الحرف المناسب للإجابة الصحيحة في ورقة الإجابة، وعدم التظليل على إجابتين** | | |

**أجب على جميع الأسئلة التالية:**

**السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة وقم بتظليل الحرف المناسب في ورقة الإجابة المرفقة:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **يحقق النشاط التمثيلى العديد من القيم مثل .............**  **الإجابة:** D- جميع ما سبق | | | |
|  | A- الإبداع | B- التعاون الاجتماعى | C – تدفق الأفكار | D- جميع ما سبق |
| **2** | **........... خبرة جماعية يرشد الطفل أثناءها لكيفية التعبير عن نفسه من خلال العرض الارتجالى .**  **الإجابة:**  C – الدراما الإبداعية | | | |
|  | A- المسرح المدرسى | B- مسرحة المناهج | C – الدراما الإبداعية | D- لعب الأدوار |
| **3** | **من عناصر الدراما الإبداعية ..............**  **الإجابة:** D- جميع ما سبق | | | |
|  | A- الحركة الإبداعية | B- الارتجال | C – لعب الأدوار | D- جميع ما سبق |
| **4** | **..........هو التعبير الفورى بالكلمة فى موقف ما دون إعداد سابق .**  **الإجابة:** D- الارتجال | | | |
|  | A- مسرح الطفل | B- لعب الأدوار | C – الدراما الإبداعية | D- الارتجال |
| **5** | **تهدف أنشطة الارتجال إلى ................**  **الإجابة:** D- جميع ما سبق | | | |
|  | A- تشجيع الأطفال على اتخاذ القرار | B- تنمية ثقة الطفل | C – تنمية وتطوير خيال الطفل | D- جميع ما سبق |
| **6** | **.............. هو عنصر أساسى فى لعب الأدوار .**  **الإجابة:** A- الانعكاس | | | |
|  | A- الانعكاس | B- الحركة | C – النص | D- ليس مما سبق |
| **7** | **عند ممارسة الأنشطة الدرامية تصبح المعلمة مشاهدة عندما ..................**  **الإجابة:** B- تشعر بأن الأطفال أصبحوا مستعدين للأداء فى حرية وقوة | | | |
|  | A- تشعر بعدم سيطرتها على النشاط | B- تشعر بأن الأطفال أصبحوا مستعدين للأداء فى حرية وقوة | C – تشعر بملل الأطفال والتوقف عن النشاط | D- تشعر بأن الأطفال أصبحوا فى صحة جيدة |
| **8** | **أعلى لحظة إبداع لطفل الروضة تكون بين ...............**  **الإجابة:** A- 15-20 دقيقة | | | |
|  | A- 15-20 دقيقة | B- 25-40 دقيقة | C – ساعة يومياً | D- جميع ما سبق |
| **9** | **ترجع الجذور الأولى لمسرح الطفل إلى أصول ..............**  **الإجابة:** B- فرعونية | | | |
|  | A- إغريقية | B- فرعونية | C – رومانية | D- إنجليزية |
| **10** | **مرحلة الواقعية والخيال المحدود من ................**  **الإجابة:** A- 3-5 سنوات | | | |
|  | A- 3-5 سنوات | B- 6-8 سنوات | C – 9-11 سنة | D- 1-3 سنوات |
| **11** | **من وظائف مسرح الطفل ................**  **الإجابة:** D- جميع ما سبق | | | |
|  | A- الوظيفة الحسية | B- الوظيفة اللغوية | C – الوظيفة النفسية | D- جميع ما سبق |
| **12** | **تتضمن المسرحيات فى مرحلة ................ معلومات تاريخية ودينية تخاطب العقل .**  **الإجابة:** A- المثالية | | | |
|  | A- المثالية | B- البطولة | C – الخيال المنطلق | D- الخيال المحدود |
| **13** | **........... هو المكان المهيأ مسرحياً لتقديم عروض تمثيلية كُتبت وأخرجت خصيصاً لمشاهدين من الأطفال .**  **الإجابة:** C – مسرح الطفل | | | |
|  | A- البانتومايم | B- المسرح التفاعلى | C – مسرح الطفل | D- المسرح المدرسى |
| **14** | **يساهم النشاط الدرامى فى التحكم فى بعض المهارات الحركية فى الجانب .............**  **الإجابة:** C – الفيزيقى | | | |
|  | A- اللغوى | B- الانفعالى | C – الفيزيقى | D- الخيالى |
| **15** | **يعتبر ............. هو أعلى مراحل التقليد .**  **الإجابة:** C – التوحد | | | |
|  | A- الملاحظة | B- المحاكاة | C – التوحد | D- الانعكاس |
| **16** | **يمكن.........أن يكون أحد الوسائل فى تحقيق الكثير من الأهداف ألتربويه والتعليمية .**  **الإجابة:** C – المسرح المدرسى | | | |
|  | A- القصة | B- المسرح الفكاهى | C – المسرح المدرسى | D- المسرح الأسود |
| **17** | **الطفل المبتكر هو الطفل الذى تظهر لديه استعدادات والإتيان بحلول أصيله لما يتعرض له من مشكلات.وذلك باستخدام............ إلى أقصى طاقاته فى الحركة والحوار المبتكر للشخصية.**  **الإجابة:** C – الخيال | | | |
|  | A- التمثيل | B- اللعب | C – الخيال | D- الغناء |
| **18** | **يعد النشاط …........امتداد للعب التخيلى , فهو من الأنشطة المحببة للأطفال حيث تتيح لهم الخيال إلى أقصى طاقاته.**  **الإجابة:** A- التمثيلى | | | |
|  | A- التمثيلى | B- الحركى | C – الغنائى | D- القصصى |
| **19** | **على مدى قرون غارقة فى القدم حملت ….......مسؤولية إدخال السرور إلى قلوب الناس,صغارهم وكبارهم .**  **الإجابة:** A- العرائس | | | |
|  | A- العرائس | B- الأغانى | C – اللعب الحركى | D- القصص الحركية |
| **20** | **حمت الكنيسة ….............فى وقت من الأوقات واعتبرتها نموذج للعزاء مريم الصغيرة .**  **الإجابة:** C - الماريونت | | | |
|  | A- عرائس الإصبع | B- عرائس أدوات المطبخ | C - الماريونت | D- القفازية |
| **21** | **فى القرن ........... بدأت فرنسا تتعرف على عرائس الظل الصينية shadow puppets .**  **الإجابة:** B- الخامس عشر | | | |
|  | A- الرابع عشر | B- الخامس عشر | C – السادس عشر | D- ليس مما سبق |
| **22** | **تعتبر الحركة فى مجال...........إشارة مركبةً تفصح عن الحالة النفسية للشخصية أو عن وضعها الاجتماعى أو السياسى .**  **الإجابة:** B- المسرح | | | |
|  | A- القصص | B- المسرح | C - الغناء | D- الشعر |
| **23** | **أكدت الخطط التعليمية فى أغلب الدول الأوربية على استخدام اللعب ….......كمكان للتفريغ والتعبير عن ما فى دواخل الأطفال .**  **الإجابة:** A- الدرامى | | | |
|  | A- الدرامى | B- الغنائى | C - القصصى | D- الحركى |
| **24** | **تعتبر الدراما …..........أسلوب من أساليب تنمية الإبداع لدى الأطفال .**  **الإجابة:** B- التلقائية | | | |
|  | A- الموجهة | B- التلقائية | C - المحددة | D- الحرة |
| **25** | **يمهد النشاط التمثيلى إلى فن …........,حيث يهىء الأطفال ليكونوا ممثلين وينمى التقدير للأدب بفنونه.**  **الإجابة:** A- المسرح | | | |
|  | A- المسرح | B- القصص | C – الشعر | D- الأغنية |
| **26** | **من أكثر العرائس انتشارا فى أوروبا فى العصور الوسطى العرائس..........وذلك على المستوى الشعبى .**  **الإجابة:** A- القفازية | | | |
|  | A- القفازية | B- الماريونت | C –خيال الظل | D- الإصبع |
| **27** | **عرفت مصر عرائس الأراجوز والقفاز بعد أن عرفت …........**  **الإجابة:** C – خيال الظل | | | |
|  | A- الماريونت | B- الإصبع | C – خيال الظل | D- المسرح |
| **28** | **عروس..............تصنع من سعف النخيل كانت تصنع فى مصر الفرعونية ثم انتقل إلى عهد المسيحية.**  **الإجابة:** B- أحد السعف | | | |
|  | A- الزار | B- أحد السعف | C – القمح | D- خيال المآتة |
| **29** | **يعمل فن العرائس داخل الفصل على مساعدة المعلمة من خلال التفاعل اللغوى لاكتشاف بعض عيوب …........التى تعيق تواصل الطفل مع العروسة.**  **الإجابة:** A- النطق | | | |
|  | A- النطق | B- الحركة | C – الاستماع | D- الكتابة |
| **30** | **من موضوعات المسرح...........موضوعات عامه تقدم بغرض تزويد الأطفال ببعض التقنيات فى فن المسرح وموضوعات لتبسيط بعض المقررات التى تدرس بالفصل .**  **الإجابة:** B- التعليمى | | | |
|  | A- الترفيهى | B- التعليمى | C – الوطنى | D- الثقافى |

**السؤال الثانى:حدد صحة او خطأ العبارات التالية**

**مع التظليل على (A) في حالة ان كانت الإجابة (صح)**

**والتظليل على (B) في حالة إن كانت الإجابة (خطأ):**

|  |  |
| --- | --- |
| **31** | **النشاط التخيلى إذا انتقل بين الأطفال للعب سوياً عُرف بالدراما الإبداعية .**  **الإجابة:√** |
| **32** | **النشاط المسرحى بطبيعته فن نظرى يستلزم مجموعة مختلفة من المهارات .**  **الإجابة: x** |
| **33** | **الحركة المسرحية هى التعبير المرئى عن الفكر والتجسيد الحى للعقل.**  **الإجابة:.√** |
| **34** | **تختلف الدراما الإبداعية عن اللعب الإيهامى .**  **الإجابة:√** |
| **35** | **تعتمد الدراما الإبداعية على وجود نص أو فكرة مسبقة .**  **الإجابة: x** |
| **36** | **كل تجربة درامية إبداعية تتضمن عدداً من أشكال الحركة الإيقاعية**  **الإجابة:.√** |
| **37** | **لا تختلف الحركة الإبداعية عن الحركة التى تُمارس فى فترات الموسيقى والأغانى .**  **الإجابة: x** |
| **38** | **أنشطة الارتجال يمكن أن تصاحب الأنشطة الحركية الإبداعية أو تكون عنصراً أساسياً فيما يُعرف بلعب الأدوار أو اللعب الاجتماعى**  **الإجابة:.√** |
| **39** | **على المعلمة إيقاف أنشطة الارتجال إذا لاحظت أن هناك استجابات إيجابية من الأطفال .**  **الإجابة: x** |
| **40** | **تؤيد المعلمة الأطفال فى لعب الأدوار اختيار الحلول السهلة للمشكلة .**  **الإجابة: x** |
| **41** | **تعتمد المسرحية فى مرحلة الخيال المحدود على اللغة أكثر من الحركة .**  **الإجابة: x** |
| **42** | **من خصائص مسرح الطفل مراعاة عمر المتعلم ومستواه وحاجاته**  **الإجابة:.√** |
| **43** | **يعتمد مسرح الطفل على أسلوب الوعظ والمباشرة .**  **الإجابة: x** |
| **44** | **تعتمد المسرحية فى مرحلة الخيال المحدود على الترفيه أكثر من التوجيه**  **الإجابة:.√** |
| **45** | **من خصائص الدراما الإبداعية وجود وسائط تقنية مثل العرض المسرحى .**  **الإجابة: x** |
| **46** | **المسرح أحد فنون الأدب والأقرب الى نفوس الأطفال لتعاطفهم المباشر مع كل ما يجرى فوق خشبة المسرح**  **الإجابة:.√** |
| **47** | **لا يمثل النشاط الدرامى مرحلة فى نمو ألعاب الأطفال نظراً لقيامهم بتمثيل الأشياء والمواقف والأشخاص و التعامل معهم كما لو كانت مواقف حقيقية باستخدام أقصى طاقات الخيال والإبداع**  **الإجابة:.√** |
| **48** | **هناك علاقة غير مؤكدة بين حب اللعب عند الأطفال والعرض المسرحى .**  **الإجابة: x** |
| **49** | **اللعب التخيلى هو نشاط صحى للطفل فى البيت**  **الإجابة:.√** |
| **50** | **تعتبر الحساسية من القيم التى يحققها النشاط التمثيلى فمن خلاله تنمو الحساسية لدى الطفل وتتطور ويكون مستعد لاستقبال العالم من حوله**  **الإجابة:.√** |
| **51** | **اللعب الايهامى هو التحول من الانفعال إلى الأفكار إلا أنه لا يساعد الطفل على التفاعل على مستوى تجريدى مع العالم الواقعى فيما بعد .**  **الإجابة: x** |
| **52** | **تتعدد فوائد اللعب التمثيلى للطفل إلا أنه لا يحقق خلق أفكار جديدة من خلال التجربة والبحث العملى والتعلم من الأطفال الآخرين .**  **الإجابة: x** |
| **53** | **يعتبر الشعب المصرى هو الوحيد فى العالم القديم الذى عرف العرائس واستمتع بها وتعلم منها .**  **الإجابة: x** |
| **54** | **تقوم العروسة الملك أو الشيطان بتمثيل دورهم على خشبة المسرح .فهى مصنوعة لتقوم بشخصياتهم .**  **الإجابة: x** |
| **55** | **يجب على الممثل فوق خشبة المسرح أن يتحرر فى حركاته وسكناته لكى يعبر بملامح وجهه عن كافة الانفعالات , ولا يتأتى هذا للعروسة التى تصنع بتعبير ثابت .**  **الإجابة: x** |
| **56** | **استخدمت عرائس الماريونت منذ نشأتها فى تقديم مسرحيات عرائسية دينية توافق عليها الكنيسة فارتبطت بالدين ارتباطا جذريا**  **الإجابة:.√** |
| **57** | **تعددت العرائس والدمى بمصر القديمة فكانت كل عروسه تستخدم كرمز من رموز القوة أو السحر أو الطقوس الدينية**  **الإجابة:.√** |
| **58** | **يمكن لمعلمة الروضة توظيف العرائس داخل البرامج لتحقيق العديد من الأهداف التربوية داخل قاعة الروضة**  **الإجابة:.√** |
| **59** | **لا يمكن للعرائس تحقيق النمو فى العضلات الدقيقة بقدر ما تحققه من نمو فى العضلات الكبيرة .**  **الإجابة: x** |
| **60** | **لا يمكن للطفل أن يحقق ذاته إلا من خلال التعامل مع العروسة كممثلين فقط .**  **الإجابة: x** |

مع أطيب تمنياتى بالتوفيق

أ.م.د/ أحمد السيد محمد السيد